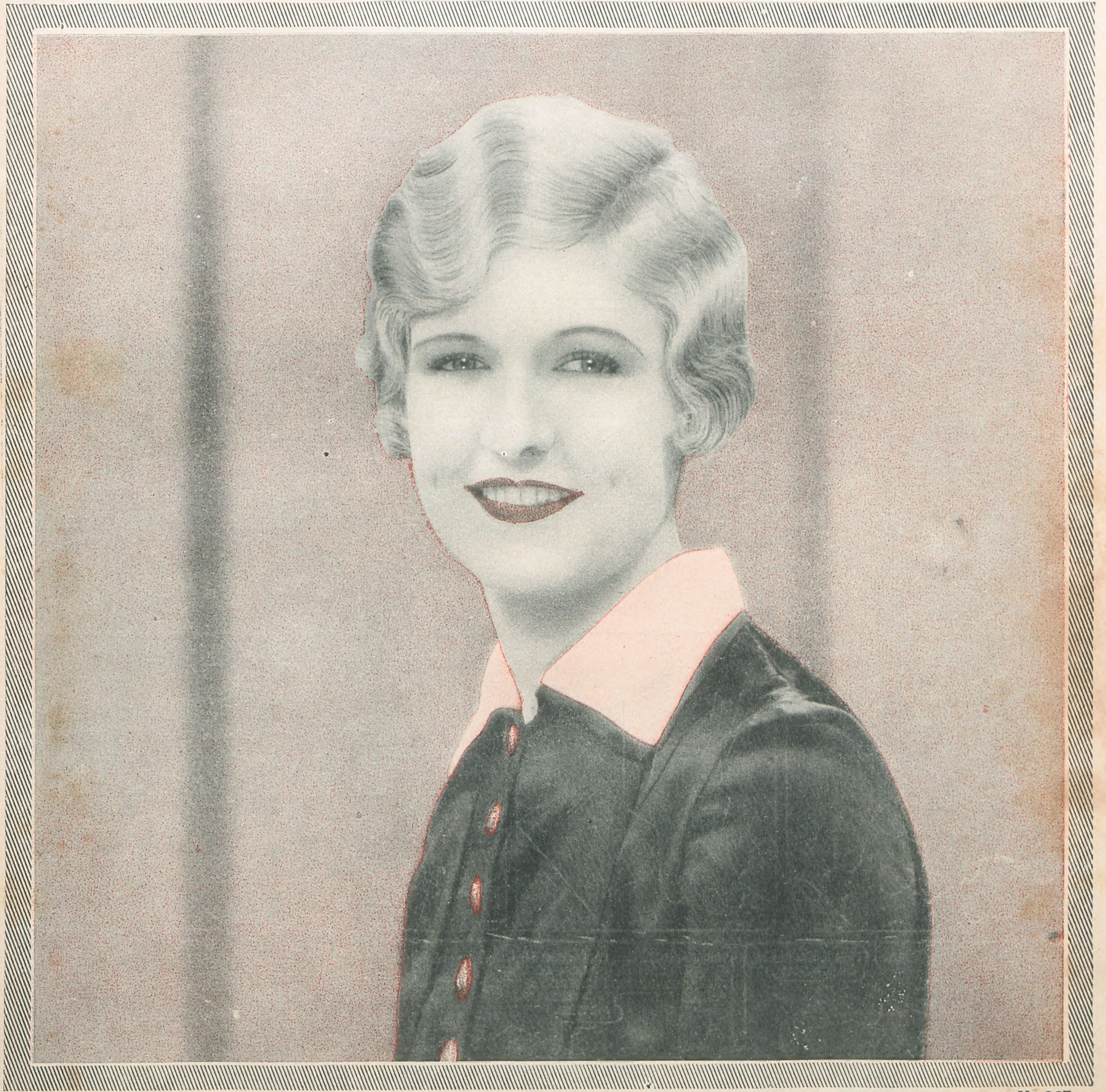


Mundo Argentino



Figuras de la pantalla: LAURA LA PLANTE

Nº 867

10 centavos
en toda la
república

**Lea en este número: “¿Debe o no Existir
la Pena de Muerte?”**



Don Fermín

POR DANTE-QUINTERNO



Mundo Argentino

SEMANARIO POPULAR ILUSTRADO
APARECE LOS MIERCOLES

Redacción y Administración:
RIO DE JANEIRO, 262
U. T. 60 Caballito, 1021, 1022, 1023
Dirección Teleg.: "Senyah"

Oficina Central para Avisos
y Subscripciones:
AV. DE MAYO, 749 - 5º Piso
U. T. 37, Rivadavia, 0962
BUENOS AIRES



REPRESENTANTES EN EL EXTERIOR. — En Inglaterra: E. J. Parker, Ltd. 429 Strand, Londres, W. C. En los Estados Unidos: S. S. Koppe y Cia., Inc. Times, Building, Nueva York.

AVISOS DEL EXTERIOR. — Se aceptan avisos de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación. No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

LA PUBLICACION QUE MAS CIRCULA
EN LA AMERICA DEL SUR

Año XVII

BUENOS AIRES, AGOSTO 31 DE 1927

Núm. 867

Militares en la tribuna de la Facultad de Derecho

No ha debido pronunciarse una conferencia de temas netamente militares en el recinto de la Facultad de Derecho. La conferencia provocó un bochornoso escándalo entre alumnos antimilitaristas y militaristas, y al escándalo, manifestaciones diversas que hieren susceptibilidades y orientan hacia un plan más áspero una discusión de principios. Al decir que no debió realizarse no queremos significar negarle el derecho de exponer sus ideas a nadie, ni menos, el querer ofender al ejército.

Hubo, sí, falta de tacto y de previsión. No encontramos justificativo entre el intercambio de profesores que se quiere hacer, y se va a hacer siempre, entre el Colegio Militar y la Facultad de Derecho. La institución armada debe marchar por su órbita y los futuros abogados y magistrados por la suya. ¿Por qué buscar estos insólitos puntos de contacto fundándose, seguramente, en ideas tan discutibles como las de que el Ejército ampara al derecho y que las guerras se hacen por defender el Derecho?

De la interferencia resultó el choque que se pudo evitar. Nos explicamos cómo gran parte de la juventud y del público sensato no crea que, en realidad, las guerras se hacen ni por el Derecho, ni por la civilización, ni por todos esos pretextos que se invocan para la carnicería de los pueblos. Está demasiado fresco el recuerdo de 1914 y palpamos hoy su amargura, su desconsoladora verdad... ¿La guerra del Derecho!... Reconozcamos que las nuevas generaciones ven más claro y no creen en las terribles mentiras que tanta sangre y tanta ruina han costado. Por eso, ante la amenaza de una intrusión militarista se alarman y protestan. Eso ha sido todo.

Se prestan salas en el Parlamento para asuntos de interés privado

Por conspicuos y representativos que sean los miembros de una colectividad provinciana, no tienen derecho para ocupar una de las salas del Parlamento, máxime si se trata de asuntos que no tienen nada que hacer con el interés público. En la secretaría de la Cámara de Diputados se ha realizado una reunión de residentes salteños para preparar, con la mayor solemnidad, un programa de festejos para... ¡conmemorar el 25º aniversario de la coronación de la Virgen del Milagro, en Salta!

¿Con qué derecho se facilita así, a particulares, locales que de ningún modo deben destinarse a sesiones y reuniones privadas? La explicación sería muy difícil de dar. El iniciador de este homenaje a la Virgen salteña es un senador nacional, pero convengamos que su adhesión a la Virgen pudo manifestarse en cualquier local, o en su domicilio particular. Las relaciones particulares de afecto entre la Virgen y los ciudadanos no tienen por qué transponer la puerta del Parlamento.

En realidad, lo que se quiere es darle ambiente "oficial" a la adhesión a una ceremonia religiosopatriótica. Ya descubrirán los historiadores de que a la Virgen de los Milagros le debemos alguna batalla gloriosa. Insinuóse, también, la necesidad de que el Estado sufrague la decoración de la catedral salteña, pedir al gobierno pasajes oficiales para el viaje de los salteños adherentes y otras manifestaciones dispendiosas, que no están previstas en el presupuesto de cultos, pero que recaen, directamente, en la economía general, de donde resulta que entre todos vamos a colaborar en un homenaje que interesa a muy pocos.

Notas de la semana

Otro aspecto de la elegancia en el vestir en los Ferrocarriles del Estado

Últimamente nos hemos ocupado de una disposición de los Ferrocarriles del Estado que obligaba a los empleados a presentarse con una ropa "decente", comentándola en el sentido de lo injustas que son, a veces, las exigencias cuando los sueldos son notoriamente bajos.

Nos escriben hoy, desde Tucumán, los guardas de trenes a quienes se debe proveer de vestuario, denunciándonos el hecho de que hace diez y ocho meses no se les da los uniformes respectivos. "Vergüenza nos da — dicen — tener que presentarnos como jefes de un tren de pasajeros con la ropa hecha jirones y la gorra deformada. Existen casos en que guardas de este depósito de Tucumán se han rehusado a salir de servicio en trenes especiales en los que viajan personajes de la Administración, por no presentarse ante el superior vestidos con indumentaria de mendigos."

Resulta extraordinario, entonces, que la superioridad de los Ferrocarriles del Estado se preocupe de que determinados empleados suyos, de estaciones, se presenten decentemente trajeados, si en los propios trenes el personal a quien debe entregarsele uniformes viaja en tal condición. Es un originalísimo punto de vista que no podemos compartir, decididamente. Pedir decencia en el vestir a empleados que apenas pueden subvenir a las necesidades de la vida con los sueldos que ganan, mientras que en los trenes mismos, a la vista y ante el comentario desfavorable del viajero se descuida de tal modo la presentación del personal.

Cárceles, cementerios de almas muertas, y obras de regeneración moral

El Patronato Nacional de Liberados, noble institución con la que se creyó, mediante el apoyo nacional, cooperar en la regeneración de quienes purgan sus delitos en las cárceles al reintegrarse a la colectividad, se halla en crisis. Los diarios se han ocupado de la poca atención que merece una institución de la que puede y debe esperarse tanto.

No es extraño, entonces, que surja la iniciativa particular. Hemos visto que la Sociedad de Beneficencia Pública de La Plata toma disposiciones en este sentido formando una comisión de su seno que visitará los establecimientos carcelarios, preocupándose preferentemente de la suerte del liberado una vez cumplida su condena. Inútil es decir que aplaudimos tal resolución y la encontramos de alta y útil trascendencia social. Esperemos, sí, que con la experiencia del Patronato Nacional no se desanimen las iniciativas particulares. De los propósitos a su realización suele mediar un gran trecho, generalmente.

Para que sea eficaz la cooperación en la regeneración social del ex presidiario no basta con que se le asegure la vida material en los primeros tiempos. Es la vida moral lo que importa. Las cárceles son cementerios de almas. ¿Qué vale que el hombre que ha sufrido una condena respire de nuevo el aire de la libertad, si lleva un alma muerta, si en la cárcel han muerto las últimas esperanzas de regeneración? Es allí, dentro de los sombríos muros, donde debe ejer-

citarse la acción más valiosa y más necesaria.

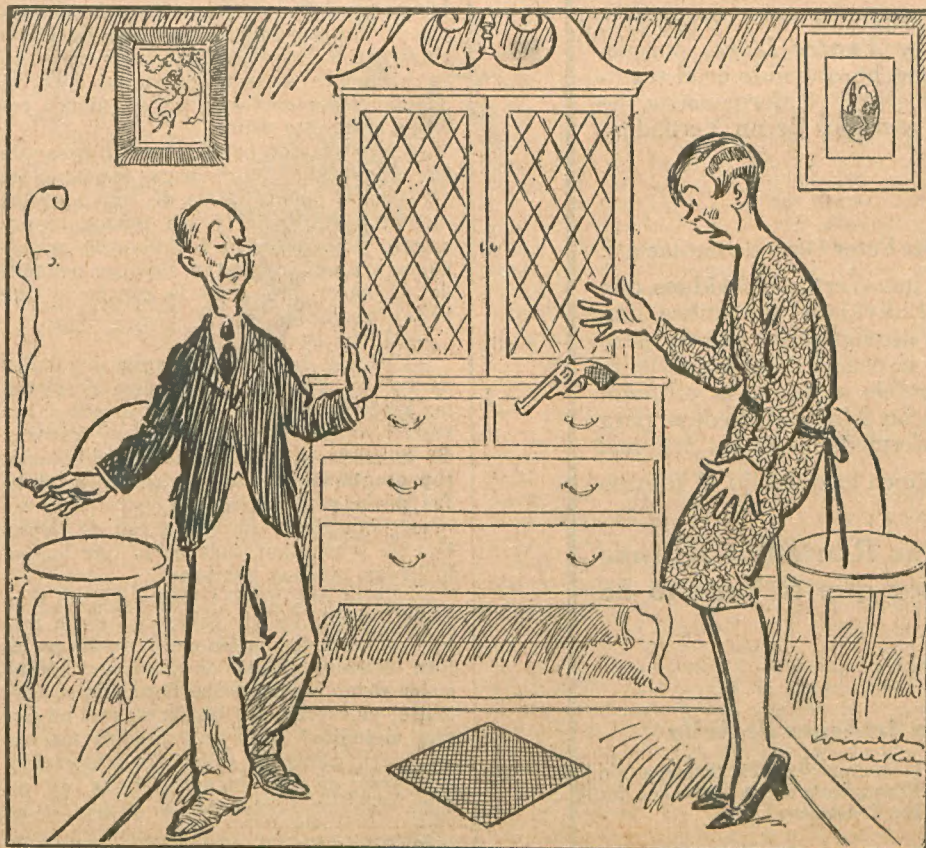
El Gobierno no tiene por qué pagar las ostras en las mesas de los ricos

La especialidad de la Comisión Pro Mar del Plata, aparte de su innegable buen deseo de propender al progreso general del balneario, es la de pedir dinero. Lo pide al gobierno de la Provincia de Buenos Aires, al gobierno nacional, a las grandes instituciones y, en algunos casos, los pedidos revisten caracteres de dramática urgencia. Ahora, por ejemplo, se trata de construir un espigón especial para instalar un criadero de ostras.

Las ostras parecen una cuestión de vital importancia para el porvenir del balneario. No de otro modo se explica la curiosa información de que la Comisión está dispuesta a construir inmediatamente el espigón con el criadero de las ostras, si obtiene la seguridad de que el Ministerio de Hacienda sabrá recompensar ese celo y esa premura abonando el importe de los trabajos una vez concluidos. En una nota de la Comisión al Ministerio de Agricultura se ofrece empezar los trabajos — hay dinero, por lo visto — siempre que sea el Gobierno el que, al fin y a la postre, pague la cuenta de las ostras.

Preguntemos ahora. ¿Serán para la mesa del trabajador y del contribuyente esas ostras? Nos parece muy improbable. Si la Comisión Pro Mar del Plata quiere regalar a los ciudadanos con las delicias de los productos marítimos, podía empezar por colaborar en el abaratamiento del pescado marplatense, por ejemplo. Las ostras, pagadas por el Gobierno, son un lujo innecesario, tanto más que nadie se queja en la República de la escasez de ostras, y quien puede comprarlas las compra. El dinero público no está para fomentar estas vanidades del balneario aristocrático.

EL AFAN DE LA PUBLICIDAD



El marido. — (A punto de ser atacado por su colérica esposa.) Es inútil que me mates, Nicanora. Los diarios están todavía muy ocupados con el caso Sacco-Vanzetti, y no publicarían tu retrato.

Arbitraria detención de dos periodistas en San Juan

Los periodistas sanjuaninos señores Domingo Elizondo y Héctor Conte Grand llevan sufridos ya ocho meses de detención, envueltos en un proceso poco claro, y en el que es principal factor la política. Esta ya larga prisión deja de ser una nota de la inquieta situación de San Juan para convertirse en motivo de viva expectativa en el que están complicados el decoro y el respeto que merecen la prensa y su libertad.

Comprendiéndolo así, y estudiando la situación de los señores Elizondo y Conte Grand, el Círculo de la Prensa ha adoptado una resolución: "Examinada la situación de los periodistas Elizondo y Conte Grand, que llevan ocho meses de prisión, injustamente, según las autoridades del Círculo de la Prensa, que han estudiado el asunto, se resuelve, por unanimidad, dirigirse por nota a todos los diarios de la República pidiéndoles que se interesen por la causa de dichos periodistas."

Esa situación no puede prolongarse. Jurídicamente, el asunto se resolvería con la inmediata excarcelación y sobreseimiento, afirman quienes conocen el proceso y el poco fundamento de las acusaciones. Moralmente, la resolución debe ser otra. Tócale al gobierno de San Juan meditar un momento sobre el espectáculo de incultura que ofrece prolongando indefinidamente, con el artificio de una maquinación legal, un acto de arbitraria opresión que no tiene otro motivo que el odio político.

Exhibicionismo y muerte, o la moraleja de la aviación militar

La aviación, la cuarta arma, como la llaman los militares, es una recién nacida, o una advenediza, al lado del prestigio secular de las otras tres en que se dividen los efectivos y la ciencia de los militares. Con ser tan joven y datar su historia de pocos años, tiene ya todas las características de sus hermanas mayores. En tiempo de paz ha de buscar la brillantez, el aspecto espectacular, el desfile sensacional. En la armas de tierra firme esas cualidades se manifiestan en el desfile o en la parada irreproachable. En la

aviación el campo de maniobras es el cielo y tanto más lucida es una escuadra aérea cuanto más atrevidos e innecesarios son sus ejercicios acrobáticos.

Es este el motivo por el cual la mortalidad de los campos militares de aviación es sencillamente aterradora. También nosotros tenemos que pagar, y lo está diciendo la ya trágica historia de El Palomar, tributo a la manía mundial de exhibicionismo en la aviación militar.

Seguimos imitando a Europa hasta en lo malo. Nos disfrazamos de militarismo cuando en realidad nuestro espíritu de joven nación rechaza, en el fondo, el espectáculo de esa temeridad.

Verdades Duras

Los Malos Remedios, los Remedios Ruines son Más Peligrosos que el Veneno de las Víboras

Así lo dijo y así lo escribió el Dr. Peter Gray, distinguido Partero y Médico Especialista de una gran clínica en Australia.

Esta es una Gran Verdad, que el público nunca debe olvidar.

De una carta de este ilustre hombre de ciencia, que recibí en Nueva York, transcribo lo siguiente:

"Yo siempre he odiado y continué odiando los Malos Remedios, fabricados y anunciados por personas ignorantes, que nada entienden de Medicina.

"Sepa Ud. mi caro Sr. Dacio Arthenes de Avila, que los Malos Remedios son mucho más peligrosos que el Veneno de las Víboras.

"Por eso, yo sólo receto y aconsejo un remedio después de examinarlo durante mucho tiempo con todo rigor, y estar seguro de que realmente merece mi absoluta confianza; porque no tengo el derecho de jugar con la Salud y Vida de mis enfermos.

"Fué lo que hice con el *Regulador Gesteira y Ventre-Livre*, cuando primero se anunciaron en los diarios de Australia y Nueva Zelanda; los examiné con el mayor rigor, durante algunos años, en mi clínica particular y también en los hospitales, obteniendo siempre las más brillantes pruebas de que estos dos remedios son los mejores, sin duda alguna, los mejores que he encontrado hasta hoy.

"Son los únicos que me inspiran confianza absoluta y despiertan mi sincero entusiasmo.

"Aquí, en mi clínica, y en los hospitales, receto y aconsejo mucho el *Regulador Gesteira y Ventre-Livre*, porque, por los admirables resultados que he obtenido en el tratamiento de algunas de las más graves Enfermedades, he podido cerciorarme de que son remedios de un Verdadero Médico Especialista."

Mucha razón tiene el ilustre Dr. Peter Gray de hablar así.

Yo tampoco puedo perdonar que ciertos individuos que no son Médicos Especialistas, individuos que nunca han estudiado Obstetricia, ni tienen inteligencia bastante para comprender Ginecología y otras Especialidades tan difíciles de la Medicina, tengan la increíble audacia, la criminal inconsciencia de fabricar y anunciar Malos Remedios, para la cura de las más peligrosas Enfermedades de las Señoras.

El público no debe olvidar nunca lo que dijo el famoso médico Australiano:

Los Malos Remedios, los Remedios Ruines son mucho más Peligrosos que el Veneno de las Víboras.

Dacio Arthenes de Avila

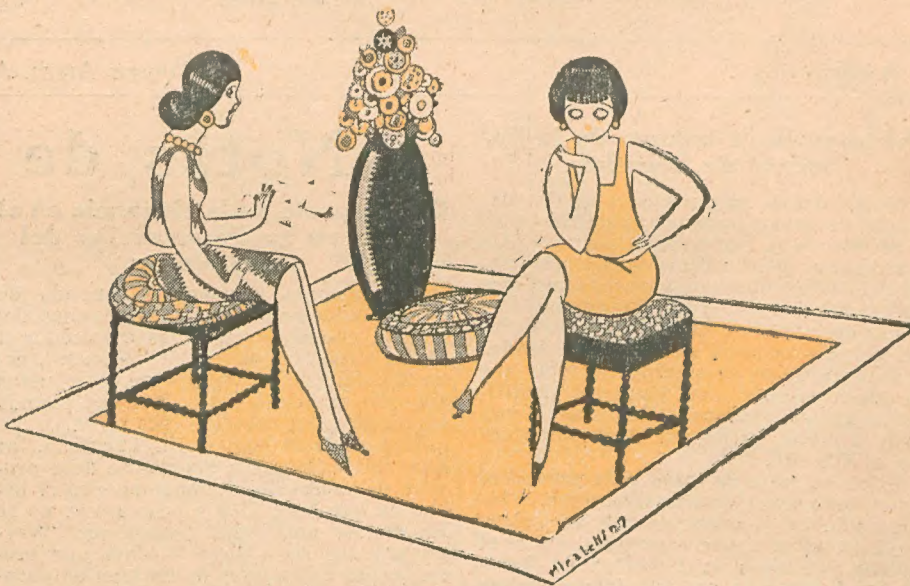
(Director de Fiscalización de Propaganda de los Remedios del Dr. J. Gesteira).—

Cuadritos porteños

Melenita, sí; pero cabeza a lo hombre, ¡nunca!

Dibujo de Mirabelli

Por Pedro Barraza



—MIRA, HIJITA: CONFIESO QUE YO SIEMPRE HE SIDO REFRATARIA A QUE LAS MUJERES NOS CORTEMOS EL PELO...

TE has enterado que en París, según dicen los diarios, comienza a estar de capa caída la melenita?

—¡Las ganas de jorobar que tienen siempre esos tiranos de la moda, Eleuteria! Porque decime vos: ¿cuándo la mujer ha disfrutado de una moda más dina de elogios que esta de la melenita?

—Mirá, hijita: confieso que yo siempre he sido refrataria a que las mujeres nos cortemos el pelo, ya que en algo debemos diferenciarnos, me parece, de los hombres...

—Cuando te oigo hablar así, me pareces más vieja que nunca. ¡Palabra!

—Sin embargo, tenemos la misma edad: treinta y dos años...

—No disparatés! Yo solamente tengo veintiocho, y eso no cumplidos...

—Bueno, ahora salimos con que tenés la edad de mi sobrinita, la Adelaida; ¡mejor pa vos! Pero eso no tiene importancia... Lo que importa es que en París empiezan a darse cuenta que la melenita es un error de estética, como dice tu hermano, ese medio poeta, y quieren corregirlo cuanto antes.

—Me extraña, querida, que a pesar de tus años tengás tan poca penetración. ¿No te das cuenta, alma de Dios, que los modistos de París, y los peluqueros, y cuanto franchute, en fin, vive de la chifladura femenina, están siempre pensando de hacer hoy todo lo contrario que hicieron ayer?

—Ideas tuyas...

—Mías y de cuantos tengan dos dedos de frente. Ya vas a ver cómo nosotras, las mujeres criollas, no les vamos a llevar el apunte a esos Primo de Riveras de la moda. La melenita, podés creerlo, representa uno de los más grandes triunfos de la mujer moderna.

—¿Triunfo le llamás a eso de llevar el pelo trasquilao, más corto que lo que lo llevan muchos hombres?

—¡Alto ahí, hijita! Hasta ahí no más podés llegar. Yo soy defensora de la melenita, pero entendámonos: de la melenita decente. Nada de garzón y otras cosas raras por el estilo. Esas que se cortan el pelo como los hombres, ¡ya no llevan melenita!, sino que quieren masculinizarse, peinarse como los hombres y olvidarse de las características de su sexo. Esas no pertenecen al grupo de las

que llevamos melenita con discreción.

—¿Melenita con discreción?

—Como lo oís. Llevar melenita no es raparse la cabeza y hacerle guerra a la cabellera, sino cortarse el cabello más racionalmente, sin perjudicar la belleza femenina con exageraciones y estravagancias propias del bataclán, donde todo se tolera, menos el buen gusto...

—Lo que es labia no te falta...

—Ni razones... ¡Pero pensá un momento cuántos años te sacarías vos de encima si usaras una melenita discreta!

—Todos los que vos has conseguido sacarte...

—¡Naturalmente! Porque ¿quién me va a decir que yo tengo veintiocho primaveras?

—Ninguno. Así tu novio está creído que tenés apenas si quince...

—No tanto; pero, ¿sabés cuántos representás vos? ¡Asustáte, hijita! ¡Cuarenta, por lo menos!

—No le hace. Por eso no voy a sacrificar mi cabellera.

—Es que de puro rutinaria que sos no más. ¡Como si cada año, cada mes, y hasta cada día no fueras sacrificando algo que vale más, pero mucho más que un mechón de cabellos!

—¿A qué te referís, filósofa a la violeta?

—¿A qué querés que me refiera? ¡A las ilusiones, que son la vida misma! Decime: ¿no vas perdiendo día a día la esperanza de encontrar el hombre que todas hemos soñado antes de los veinte años? ¿No te vas convenciendo que ya estás como pa quedarte pa vestir santos?... ¡Y todavía sos refrataria a la melenita, que te sacaría diez años de repente!

—¿Sabés que me estás convenciendo? ¿Sabés que vos serías capaz de hacerle cortar la cabellera a una centenaria?

—No tanto. Pero si consigo hacértela cortar a vos, me doy por satisfecha.

—¡Me la cortaré hoy mismo, hijita!

—Con una condición...

—¿Con cuál?

—Que no será a la garzón, porque si no, ¡has terminao pa mí! Melenita, sí; pero cabeza a lo hombre, ¡nunca! Eso está bien pa "las otras"; no pa las mujeres decentes...

ANUNCIAR EN "MUNDO ARGENTINO" ES ASEGURAR EL ÉXITO DE LOS PRODUCTOS

El amor de Cenicienta

Por Narciso Muñiz

Dib. de Quinterno

Más que un cuento, es un poema en prosa "El amor de Cenicienta", que su autor dedica a las maestritas, a las obreritas, a las "niñas que entre las melancólicas paredes de vuestra dorada jaula, leéis novelas y tejéis labores". Todas ellas son las Cenicientas que sueñan con el Príncipe Azul

CENICIENTA

HACÍA cuatro años que había terminado su estudios de maestra normal. Durante esos cuatro años, Cenicienta se dedicó exclusivamente a buscar un puesto. Solicitó, imploró... mendigó. Nada pudo conseguir. Otras con más influencias, o con más atractivos para solicitar, consiguieron en pocas semanas los que ella no pudo lograr en tanto tiempo... ¿Fatalidad? Sí. ¿Fatalidad! Que de alguna forma tenemos que disfrazar a las arbitrariedades y a la corrupción del achacoso mundo en que vivimos.

Al llegar a su casa aquella tarde, se repitió la escena de siempre:

—¿Y? —preguntó la madre.
—Que no hay vacante por ahora.
—¡Hija, por Dios!... ¿No dicen que faltan bancos en todas las escuelas?
—Sí, mamá. Faltan bancos... y faltan vacantes. Si hubiera bancos de sobra y todos los chicos se ilustraran debidamente desde el principio, ¿quiénes iban luego a querer ser mucamos, "musolinos" o encargados de casas de departamentos? Y ya ves, mamá, que estos servicios son muy necesarios.

La madre hizo un gesto de suprema resignación, al tiempo que el cascabeleo de la risa de Cenicienta se impuso a la tristeza de aquella casa. Fué por un segundo, no más, en el que las sombras negras, como cuervos sorprendidos en su letargo, tuvieron un ligero movimiento de huida; pero, recobrando al instante su dominio, volvieron a caer pesadamente sobre las paredes... sobre las almas. Sobre Cenicienta no, porque Cenicienta corre a la calle, y en la calle hay sol, y en su alma es primavera, y su cabecita loca sueña con el Príncipe Azul.

PASA EL POETA

CENICIENTA, en compañía de otras amigas, está sentada en un banco, frente a los lagos de Palermo.

La tarde es espléndida: llena de luz, de colores, de gorjeos de pájaros, de murmullos de arboleda... de misterio. El encanto de la tarde hace percibir a las almas el acento persuasivo de una voz bruja que musita: "¡Amar! ¡Amar!... aunque en ella vaya vuestra vida toda!" La insinuación se mete osada en los cerebros, inflama los pechos y hace palpar aceleradamente los corazones.

Pasa el poeta. El poeta es un pobre diablo que tiene los tacones de los zapatos un poco torcidos y el pantalón lustrado.

Una incidencia casual hace que Cenicienta y el poeta cambien dos palabras triviales, sin importancia. Pero al hablarse se miran a los ojos y la sonrisa roza los labios como mariposa inquieta que cuenta por instantes su existencia y quisiera libar en un segundo toda la deliciosa esencia que le ofrece el vergel.

Animado por la sonrisa de Cenicienta, el poeta habla: reza a su oído, quedamente, el rosario de tonterías que siempre se dicen la primera vez.

Ella, mujer al fin, le pregunta, perversa, por el placer de verle desconcertado:

—¿Es que me va a hacer el amor? ¿Va a hacerme creer que se ha enamorado de mí así... de repente?

—No. Enamorado, no. El amor no es contacto eléctrico, pese al encanto de la tarde y al decir de los novelistas que lo aseguran.

—¡Claro! —replica ella, turbada.— ¿Quién puede enamorarse de una cosa tan insignificante?

—No es amor lo que me atrae a usted; es esa dulce simpatía de las almas hermanas que se saludan al encontrarse, con la misma efusión que se estrechan la mano dos compatriotas que se encuen-

tran casualmente en un país desconocido y hostil... ¡Simpatía de las almas! —prosigue el poeta.— ¿De dónde viene? ¿Qué recuerdo arcaico nos trae?... ¿En qué lejana época nos hemos conocido? Porque es indudable que nos hemos conocido en otro tiempo, puesto que hoy nos comprendimos sin hablarnos.

—¿En otra época? —pregunta ella con supersticioso temor.

—Sí. En otra época —afirma él.— ¿Quién sabe cuándo!... Tal vez hará muchos años... muchos; quizá, siglos. Pero ya que el espíritu nos declara hermanos, fuera imbécil conservar el incógnito que nos impone la encarnadura vil que soportamos.

Cenicienta, embelesada por el ritmo de música tan extraña, sonríe inefable. Nadie le habló así. El poeta habla de distinto modo que los demás hombres. No es el Príncipe Azul, porque los puños de su camisa tienen flecos y el saco le está estrecho, pero... podría serlo. ¡Qué lástima!...

A pesar de todo, se siguen viendo. Esta noche, embriagados de amor, olvidándose de los prejuicios que impone la vida y beben de un trago toda la magnificencia de la Naturaleza que invita al amor, incitados por el continuo titilar de las estrellas, que allá arriba parecen parpadear picarescamente... Se juran amor eterno. Luego, entre la fronda del jardín, suena un beso que asciende glorioso a los cielos. Beso casto, de amor puro, sin mácula. ¡Homenaje sublime que entre el misterio santo de la noche se eleva a los cielos para postarse ante Dios y hacerle ver que aún queda en las almas humanas algo digno de llegar hasta Él!

LA VOZ QUE DESPIERTA

LA familia de Cenicienta, al enterarse del noviazgo, se opone enérgicamente. —¡Esta chica ha perdido el juicio! —exclama indignada, la madre.

—¡Hija! Para pasar privaciones no hace falta salir de casa—agrega una pariente solterona, ya resignada con su celibato, y, acto seguido, sentencia: —¡Si nos lleva el Diablo, que nos lleve en coche!

Y el Diablo que, digan lo que quieran, es un caballero de gusto exquisitamente refinado, sonríe oculto entre los pliegues de un cortinado y murmura haciendo una gentil reverencia: "Señora, no sea usted optimista. Yo a usted no me la llevo... ¡ni en ómnibus!"

Cenicienta, entretanto, reflexiona. Tienen razón: hay que darse cuenta de la realidad... ¡Una vez más la amargura de los otros mata alevosamente a una ilusión en flor! Y los asesinos esta noche dormirán tranquilos... Pero si es cierto que hay una Justicia Suprema, Dios, en su día, dejará de ser Dios para conver-

tirse en verdugo de los sacrilegios que destruyeron lo mejor de su obra.

El poeta, adiestrado en el dolor de otros fracasos, que le dejaron el corazón en forma de interrogante, rehuye la lucha. ¡Es capaz de amar mucho, y tiene miedo! No es un cazador de alondras, no es un saltador de caminos tampoco. Podrá parecer perverso porque a su canto acuden, embelesadas, las pobres almas sencillas, sedientas, como él, de ese amor ideal que no es de este mundo. Pero no es capaz de aprovecharse del éxtasis que produce su canto. Prefiere huir. Y huye.

AL FIN, APARECE UN PRÍNCIPE, QUE NO ES EL PRÍNCIPE AZUL

CENICIENTA se casa con un comerciante en loza; un hombre bueno y un poco gordo que nunca le habló de amor. A los dos meses de conocerla la pidió en matrimonio, como podría haber contratado una partida de mercadería. "Los negocios los hacía así: pocas palabras y mucha seriedad." Era su lema.

Ella aceptó resignada porque comprendía que tenía que casarse, porque desde chica le habían inculcado ese ignominioso aforismo: "La carrera de la mujer es el matrimonio." Aceptó porque tenía miedo de quedarse soltera si despreciaba esta ocasión. Se iba a casar sin amor, pero... se iba a casar. Y las amigas le tienen envidia al verla partir para la iglesia envuelta en el velo blanco que sujeta a su cabeza una corona de azahares.

El aspecto de la iglesia es deslumbrante, imponente. La Casa de Dios relumbra como una inmensa joya. Diríase que el cortejo atraviesa por el interior de un diamante.

Al pasar por la calle que abre la comitiva, separada a ambos lados, en guardia de honor, Cenicienta ve al poeta, que sonríe irónico y maligno, y cree percibir su voz que le dice al oído:

—Mira, Cenicienta, la iglesia se vistió de fiesta para satisfacer la vanidad del que paga. Cuando se casa un pobre, permanece silenciosa, a oscuras. Las mujeres galantes tampoco sonríen a los pobres; ni euelgan sus joyas para alegrar sus fiestas. Jesús no paseó por el mundo más joya que su corazón.

Ante el altar, Cenicienta levanta la vista, y ve al arcángel San Gabriel amenazando con una espada de fuego a Satan, que se retuerce indómito en el suelo bajo la presión del pie del arcángel.

El sacerdote formula la pregunta ritual, y Cenicienta afirma automáticamente.

A su oído vuelve a percibir la voz infernal del poeta, que dice:

—Repara, Cenicienta, en la esplendor del altar que tienes ante ti. Las imágenes son de madera; las luces, artefactos eléctricos que simulan velas de cera. Todo es mentira, como ese "sí" que acabas de pronunciar. Ese Demonio negro, que el artista quiso, al modelarlo, que pareciera repulsivo, fué más digno de consideración para el Creador que nosotros. Él se rebeló contra Dios, le mostró sinceramente la perversión de su alma, y Dios, en castigo, le hizo dueño y señor de los infiernos. ¡Dueño y señor! ¡Figúrate lo despreciables que seremos los humanos ante Él, cuando nos condenó a vivir en este mundo donde somos juguetes de la perversión, de la iniquidad y de la injusticia!

(Continúa en la pág. 28)





NO llores más, hija mía — decía el buen curita.

—Tienes seis criaturas para quienes vivir. Cálmate, y en vez de lágrimas y lamentos, que a nada bueno conducen, haz algo por la salvación del alma de tu marido. ¡Quién sabe si a estas horas no está desde el purgatorio clamando por ese "algo" que pueda aplacar su sed y mitigar su dolor!...

La pobre mujer acababa de dar el último beso a su cónyuge, muerto a la madrugada de ese mismo día. Era el único cristiano en la aldea y único sostén de los suyos; trabajaba, como labrador de tierra, al servicio de un señor, quien habíalo reemplazado un mes antes, debido a que el hombre, enfermó ya, hallábase imposibilitado de continuar la siembra. A súplica de la viuda, los comedidos vecinos, todos alawitas (Nusairieh) mandaron llamar al cura de la más próxima aldea cristiana y, entre todos, costearon el entierro y el viaje del representante del Nazareno.

Durante ese día no se hablaba de otra cosa; todos lamentaban la desaparición del "buen cristiano": era un vecino honrado, esposo amante, padre cariñoso, amigo fiel. En el curso de su enfermedad todos le aportaron alguna ayuda, cada cual según sus recursos, y ahora todos se aprestaban a consolar a los huérfanos y a su madre mediante nuevos socorros.

—Sí, hijita —continuaba el padre; —basta ya de llantos y preocupate del alma de tu compañero: orar mucho..., alguna decena de misas...

—¡Nada poseemos, padre —gimió la desolada mujer — que valga una misa, a excepción de aquel burrito!

Y señaló con la mano un pequeño asno atado frente a la vivienda.

—¡Un burrito! —repitió el cura.

LA salida del cura, con el burro por delante, ha suscitado intensa curiosidad, y muy pronto se supo que "la viuda había comprado con el burrito un rincón en el cielo para su finado". La población se sintió escandalizada, y en unos minutos el unánime sentimiento de piedad trocóse en unánime indignación. ¡Cómo! ¡Desprenderse, esa infeliz, del único bien, que es de sus hijos, a cambio de "algunas sandeces que dirá ese hombre de castán negro"! No; esa mujer ya no merece dádivas, puesto que quita el pan de la boca de sus pequeños para darlo a un malvado... ¡Y ese hombre sin alma que, en lugar de tenderle su mano y procurar el óbolo de los demás, viene a arrebatarse lo último que le queda!

—¡Esto es intolerable —gritaban los más exaltados — y es necesario perseguirlo y castigarlo!

Y los muchachos preparábanse a hacer efectiva su amenaza, cuando, de súbito, se oyeron voces:

—¡El Bey, el Bey!

En efecto, en ese momento —puesta del sol —entraba el Bey a la casa del Mujtar (1) y todos acudían a presentarle sus plácemes "por su feliz arribo" y ofrecerle sus servicios incondicionales.

Ya no se hablaba del muerto; subsis-

tía, sin embargo, en los semblantes de esa buena gente un aspecto de nerviosidad, mezcla de tristeza y de cólera, y el Bey, percatado de ello, quiso saber la causa, y los vecinos le enteraron de todo lo ocurrido.

Pocas horas después, el curita, alcanzado por uno de los escuderos del caballero, recientemente venido, rehacía el camino de la aldea, la vista baja y el corazón galopante. ¿A qué circunstancia —se preguntaba — se debe esta inesperada visita del Bey? ¿Y quién era el Bey? Él sabía que se llamaba Ismael Jeir Bey, caudillo temido y jefe de toda la secta alawita; pero nunca lo había visto; ¿qué quería de él, de un modesto siervo de Dios?...

Mortificábase la idea de que el caudillo pudiera hacerlo objeto de desprecios y hasta de vejámenes: había oído que aquel gigante de "tres brazas de alto y de manos que marcaban el nivel inferior de sus rodillas" cuando se cuadraba militarmente, recibía los visitantes acostado y que daba su mano a besar a los notables y sus rodillas al populacho. ¿Cómo lo recibiría a él, que era un ministro de la iglesia católica romana?

Pero estas preocupaciones y estos temores se desvanecieron apenas pisaba el curita el umbral de la puerta, el Bey poniéndose de pie, salió a su encuentro y le estrechó ambas manos, haciéndole sentar a su lado derecho y pidiéndole excusara el haberle molestado..., pues "sentía vivos deseos de conocerle, puesto que tenía insospechables datos sobre la persona del padre que lo proclamaban como hombre filántropo que hacía el bien por el amor al bien".

El curita, a su vez, protestó y dijo que bendecía esa feliz oportunidad que se le brindaba para abrazar al noble jefe, "cuyo nombre ocupaba todos

A uno de esos que se llaman a sí mismos representantes de Dios, se le da en este cuento una buena lección de misericordia, haciéndosele reparar una injusticia que el celoso ministro del Señor había cometido con una indefensa mujer.

los corazones y cuya generosidad no conocía límites"...

En esto —y era ya muy de noche — trajeron la cena, y luego que esta hubo transcurrido, la casa fué invadida por los vecinos más expectables, iniciándose

una general y amena conversación. Se empezó por el estado de los cultivos, para luego girar hacia las religiones.

—Yo soy un admirador —decía Ismael — de la doctrina de Jesús, la cual supo conciliar el término "igualdad" con el término "obediencia", pues mientras exhortaba a todos sus partidarios a "ser iguales", señalaba a uno de ellos como la piedra base de su reino, transmitiéndole el poder de un dios con aquella frase de "todo lo que ligares en la Tierra será ligado en el Cielo y será desligado en el Cielo todo aquello que desligares en la Tierra"... Así, de hombres humildes hizo el hijo de Miriam grandes reformadores, ante cuya fuerza espiritual se arrodilla toda potencia terrenal, fuerza que se transmite por igual a todos los servidores de Dios. Es verdad que esta doctrina ha sufrido, en parte, ciertas malas interpretaciones..., porque, convengamos, señor cura, en que aquello de "quien no recibe

el bautismo no será digno del reino de Jehová" pareceme mal comprendido...

—¡Decís bien, Excelencia! — se apresuró a razonar el curita. — Pero no olvidemos que toda mala interpretación desaparece ante la formidable sentencia del Maestro: "Quien no está contra nosotros, con nosotros está."

—¡Maravilloso! —dijeron todos los asistentes.

—¡De modo que vos, señor cura, reconocéis, en vuestro carácter de misionero del Salvador, que nosotros, los alawitas, tenemos también derechos al cielo!

—Sin duda, Excelencia: el reino del cielo pertenece a los justos.

—Si todos los directores religiosos fueran como vos —terció el Mujtar,— nuestro

país sería el mejor del mundo. Y todos asentían, pasando así la plática al dominio político. Son los turcos los que fomentan la división entre nosotros para mantenerse gobernando, decían unos; es la intromisión extranjera, que ha tomado religión como un eficaz medio para sus fines de predominio, afirmaban los otros.

A esta altura, el Bey, ya más solemne, —Nosotros, que somos los menos, les daremos el ejemplo y prescindiremos en lo futuro de toda idea religiosa... A propósito, señor cura: he decidido enajenar la parte que nos corresponde del cielo y os la ofrezco en venta, ahora mismo, en nombre de todos mis correligionarios y el mío.

—¡Excelencia!... —No os alarméis, — que el precio será ínfimo: cien otomanas..., sí, cien libras... Una bagatela por todo un reino, nuestro reino del más allá... Así haréis un buen servicio a la patria, pues estamos organizando una resistencia a las "absurdas Tanzimat" que pretenden imponernos los turcos y necesitamos plata...; así también dispondréis de grandes parcelas en el cielo para vender y hacer fortuna que os coloque al abrigo de nuevos motivos de remordimientos de conciencia, como... el de ayer, por ejemplo.

El curita lo comprendió todo y, pálido ante la avasalladora mirada del caudillo, musitó, con voz trémula, un: "¡Convenido, Excelencia!..."

A la mañana siguiente, los dos hombres que por disposición del Bey escoltaron al cura hasta su parroquia, volvían con las cien otomanas y, además, el burro. Y la aldea bullía de comentarios, a cual más pintoresco. Las mujeres no habían en sí de júbilo, pues... "no existiendo cielo ya adonde fueran sus maridos, éstos se resignarían a quedar haciéndoles compañía donde ellas fueren en la otra vida"... Porque ha de saber el lector de este histórico cuento —y al trazar este vocablo "histórico" mis dedos forman sobre la pluma una cruz — que los alawitas no enseñan los preceptos de su religión a la mujer, por considerarla "incapaz de comprenderla y de guardar sus secretos": la mujer, dicen, no debe tener más deberes que los de ser honrada y obediente. El castigo que se le inflige es también puramente social: el de la soltera que, prestándose a los galanteos de un hombre, se pone fuera de ley, es el de no poder ser casada jamás, ni con su propio seductor; el de la adúltera es el divorcio, sin más derecho a casarse por toda su vida.

Y mandó el Bey llamar a la viuda y a sus hijos y les habló así:

—Buena mujer, el cura, buen hombre, condolido de tu situación, te manda devolver el burrito; yo, a mi vez, te lo compro, y he aquí su valor: cien libras. Con ellas tendrás para comprar vacas y cabras y mantener bien a tu chicuelo, y tú, amiguito mío y futuro ciudadano —acariciando la cabecita del chico mayor— recibirás el burrito, como un regalo de mi parte, y lo conservarás como recuerdo de "un bandolero malo", muy malo, pero que no vacila en renunciar al mismísimo cielo por "desfacer un entuerto".



(1) Comisionado que nombra el jefe departamental, pero que costea el pueblo donde reside.

El miedo, el amor y el odio en las plantas

Por Edgardo Godoy

¿El árbol caníbal? ¿Una planta que come gente? Debe ser obra de la imaginación fantástica de algún novelista.

Sin embargo, existe. Varios exploradores que se han internado en el distrito del río Surigao, en las islas Filipinas, han conocido ese árbol misterioso o han oído hablar de él. Recientemente cuatro hombres de ciencia yanquis se internaron en las selvas, siguiendo el curso del lago Mainit, en la isla de Mindanao, y vieron varios ejemplares de árbol tan extraño.

Los zoólogos Bryant y King, en compañía de otros dos hombres blancos y de tres guías moros, habían sido advertidos por el capitán Federico E. Johnson del peligro que entrañaba el acercarse al árbol caníbal.

— En cuanto vean una de esas plantas, huyan de ella como de la misma muerte — le había dicho.

La expedición resolvió, porque así convenía a sus intereses, variar la ruta que hasta entonces habían seguido. Cuando los guías se enteraron que era menester internarse en la selva, alejándose cada vez más de las orillas del río, cuyo curso los había guiado, se negaron a ello. Se les preguntó por qué no querían continuar la marcha, y León, el más viejo de los moros, se explicó de esta manera:

— Ustedes quieren ir adonde crecen los árboles comedores de gente; y nosotros tenemos miedo.

Los blancos les dijeron:

— Si no se animan a seguir con nosotros, vuélvanse solos.

Pero volverse solos, sin la protección de los hombres blancos, que con sus rifles los defendían de las fieras, no era una solución. Y los tres moros, muy a su pesar, resolvieron acompañarlos.

Bryant y el viejo León salieron una tarde para explorar los alrededores del campamento. Había visto una loma en la distancia, desde la cual esperaba divisar mayor extensión de terreno y encontrar, si fuera posible, un paso que les permitiera marchar más cómodamente, pues como la selva era muy espesa, tenían que ir abriéndose camino a fuerza de machete. León iba adelante, hachando rítmicamente la maleza. Era un día de sofocante calor, ni la más leve brisa movía las hojas de los árboles. Así marcharon largo rato, hasta que llegaron a un espacio descubierto. Allí se detuvo León y miró amenazadoramente a Bryant. Éste comprendió que en esa mirada se ocultaba una tragedia. Sacó su revólver, y, lentamente, con gran serenidad, dijo a León:

— ¿Qué te pasa? ¿No quieres seguir adelante?

León se estremeció, y cayendo de rodillas, exclamó:

— Vamos a morir los dos. Allí, allí está uno de esos árboles. A éste lo hemos visto y podremos evitarlo. Pero, ¿y si no vemos a los otros? ¿Nos van a comer vivos!

Bryant miró hacia donde señalaba el viejo guía. Era un árbol de unos tres o cuatro metros de altura. A su alrededor no crecía hierba alguna. Sus ramas eran compactas, llenas de hojas apretadas, de un verde obscuro y opaco. El follaje parecía haber sido cortado cuidadosamente como a unos setenta y cinco centímetros del suelo, de manera que el tronco se encontraba en el centro de un perfecto



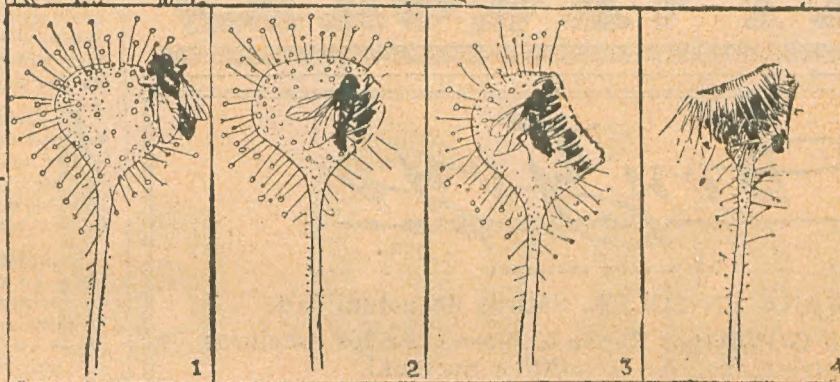
El profesor Bose, durante una conferencia en la Universidad de Oxford, en la que demostró que las plantas aman, sufren y odian



... EN EL MOMENTO QUE OTRA RAMA SE DISPONÍA A APRISIONAR AL EXPLORADOR.



Acercad un fósforo a la mimosa y veréis cómo toda una rama se tuerce, se contrae y cierra sus hojas



Hay plantas que capturan, matan y digieren insectos

comprendía cómo la sombra de esa planta podía haber barrido con toda vegetación, allí donde hasta ahora no habían hallado un centímetro de suelo sin alguna planta o algún yuyo. No podía ser por falta de agua, pues aunque fuera por los costados, alguna lluvia podía haber regado ese pedazo de tierra. Entre los huesos vió una calavera humana, y se dispuso a levantarla. Al acercarse al árbol tuvo la sensación de que debía haberse levantado viento, pues vió que las hojas arriba de su cabeza comenzaban a moverse lentamente. Primero se separaban entre ellas, luego, poco a poco, parecían alargarse hacia él. Una extraña sensación de miedo lo estremeció. Una de las ramas, como tirada por las hojas, se movía lentamente hacia él. En eso el viejo León lanzó como un aullido de terror, y sacando fuerzas de flaqueza, se arrojó sobre Bryant, y poco menos que a la rastra, lo retiró del árbol, en el preciso momento en que otra de las ramas altas se inclinaba sobre el explorador, extendiendo sus puntas flexibles y temblorosas.

Esa misma tarde la expedición aceptó dar un largo rodeo. La experiencia de Bryant con el árbol caníbal había sido demasiado fuerte para desafiar otra vez la furia de esa misteriosa planta.

Esa narración parecerá extraña y fantástica, pero la verdad es que las plantas tienen una vida semejante a la de los animales, y no es de asombrarse de que ese árbol caníbal de las islas Filipinas posea un instinto especial.

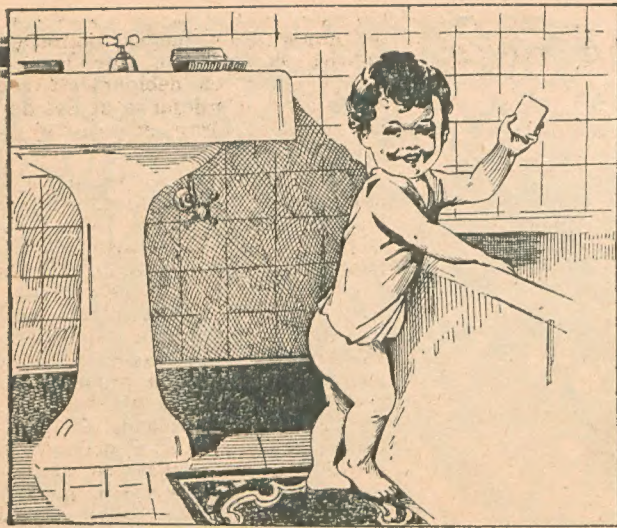
Quien acaba de demostrar al mundo que los árboles, las plantas y las legumbres sienten y sufren, en algunos casos muy semejante a los seres que componen el reino animal, es el sabio indio J. C. Bose, director y fundador del Instituto que lleva su nombre, en Calcuta (India). Con sus teorías ha demostrado que los vegetales pueden sufrir tanto como el hombre, sólo que las plantas no se quejan ni huyen de quienes las martirizan.

El profesor Bose inició sus experimentos con la planta llamada mimosa. Esta planta posee una sensibilidad tal, que basta que una de sus hojas sea apretada, golpeada o acercada al fuego para que las restantes se defiendan de tales ataques contrayéndose y cerrándose. En el invernáculo del Jardín Botánico de Buenos Aires existen varios ejemplares de esta planta con los cuales los visitantes suelen hacer interesantes experimentos.

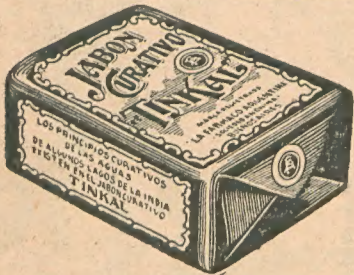
El profesor Bose ha descubierto que así como la corriente nerviosa, al pasar por el nervio de un animal crea una corriente eléctrica, así también sucede con las plantas. ¿Era posible, entonces, que los grandes árboles que despiadadamente cortamos, que las papas, las zanahorias y otros vegetales que indiferentemente arrojan a la olla para ser hervidos, sufren y sienten, pero que, como la ostra, no pueden quejarse?

Logró descubrir que las plantas son sensibles, no sólo a la luz, al calor y al frío, sino a los ruidos; que los nervios de ciertas plantas, después de haber sido continuamente excitados, sólo respondían a ruidos estrépitosos, y que las ondas inalámbricas obraban como un gran estimulante. Pero nada más interesante que los experimentos realizados con las arve-

(Continúa en la pág. 10)



"El sello de Industria Argentina es un orgullo para productos de calidad."



JABÓN

El baño del bebé

Las madres saben, por su propia experiencia de 20 años, que para hacer agradable a sus niños esta tarea diaria, nada mejor que bañarlos con Jabón Tinkal. Suaviza su delicado cutis y lo conserva sano y exquisitamente perfumado.

TINKAL

Lea en *Don Goyo*

las nuevas secciones

LA SEMANA EN SOLFA. Sátiras de actualidad.

FRESCOS DE GOYO, por Zenón E. Vero, con los graciosos entretelones de la política nacional.

CHISMOGRAFIAS DEPORTIVAS, y SHERLOCK HOLMES EN LA ARGENTINA. Emocionantes novelitas policíacas.

MUY PRONTO

SENSACIONAL CONCURSO

Lea DON GOYO

20 Centavos en toda la República

¡Dinero para Vd.!

Le indicaremos el medio de conseguirlo, creándose un porvenir económico, si solicita hoy mismo nuestro libro "HACIA LA FORTUNA", que le remitiremos a vuelta de correo, Gratis y sin compromiso alguno. Mediante el sistema empleado en nuestros Cursos comerciales, Vd. podrá tener en poco tiempo una excelente preparación mercantil. Nos especializamos también en los Cursos Técnicos y de Dibujo. Sin pérdida de tiempo corte y envíe el Cupón.

CURSOS COMERCIALES: Contador Mercantil, Tenedor de Libros, Empleado de Banco, Empleado de Escritorio, Cajeros y Cajeros, Vendedores (ambos sexos), Corresponsal, Taquigrafía, Contador Agrícola Ganadero, Caligrafía Comercial, Teneduría de Libros Abreviada. (Curso especial.)

CURSOS TÉCNICOS: Técnico Mecánico, Mecánico de Automóviles, Mecánico de Aeroplanos, Chauffeur, Técnico Electricista, Perito en Radio-Telefonía, Fotografía, Constructor, Perito Maquinista.

CURSOS DE DIBUJO: Fisonómico, Artístico, Lineal, Geométrico, Mecánico y Arquitectónico.

CURSOS ESPECIALES: Periodismo, Literatura, Gramática, Ortografía y Aritmética. Francés e Inglés.

CUPÓN GRATIS

UNIVERSIDAD RIOPLATENSE

(Enseñanza por correspondencia)

SAN JOSE, 550 BUENOS AIRES

Nombre

Dirección

Localidad F. C.

Curso que le interesa.....

.....51

¿Sabe usted... qué cantidad de miel fabrica cada abeja durante una estación? — dónde la mujer recién casada debe permanecer sin hablar durante un mes? — cuál fué el primer automóvil de que se tiene noticia? — cómo se pescan los pulpos en las playas de California? — cuándo la sal era un producto caro?

El crecimiento de la sardina es lento comparado con el de la anchoa, por ejemplo, pero en cambio es mayor su longevidad. La anchoa no vive arriba de tres años, mientras que las sardinas alcanzan seis y siete años. Por el examen de las escamas de los peces es cómo puede determinarse su edad.

Una abeja, a pesar de toda su actividad, no puede hacer más que una cucharada de miel en toda una estación.

Los artículos de celuloide son muy peligrosos. En París se declaró un incendio en un comercio de artículos de esta materia por efectos de un rayo de sol sobre un tubo de vidrio que estaba en el escaparate. El tubo hizo de cristal de aumento y los rayos prendieron en unos peines de celuloide que había junto al tubo.

Dejar un campo sin cultivo y sin limpieza y abandonar el cuidado de las viñas y árboles propios, eran en la antigua Roma faltas que los censores castigaban con la pérdida del derecho de sufragio.

El gremio más numeroso entre los vendedores de China es el de los que se dedican al comercio de ataúdes. Es costumbre en este pueblo preocuparse de adquirir su féretro durante la vida, para asegurarse de que será a su gusto.

También los cocos pueden contener perlas y en ese caso valen una fortuna. Son de composición igual a las encerradas en la ostra perlera. La manera como se producen en el coco esas concreciones queda aún por estudiar. Lo cierto es que algunos ejemplares de estas perlas tienen el tamaño de un poroto. Son muy estimadas por los reyezuelos indígenas de la península malaya.

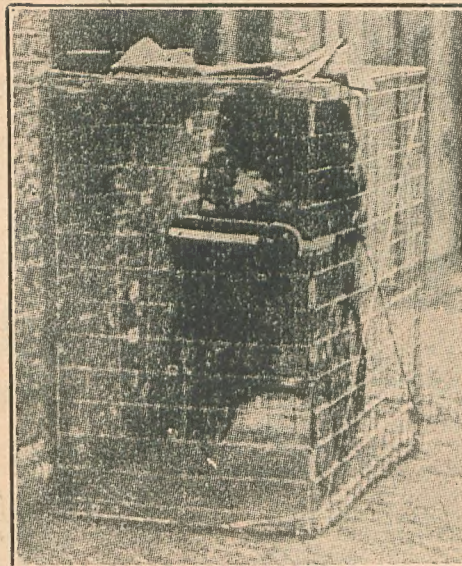
La caída del cabello, según los hijos del Celeste Imperio puede evitarse definitivamente comiendo ratones. El gran consumo que se hace en aquel país de estos roedores obedece a esta preocupación. Actualmente casi todos los chinos se han cortado la trenza, y ese cabello se emplea en la construcción de tapices de gran valor.

Una señora de Chicago, deseando divorciarse, presentó en apoyo de su pretensión un paquete de pelo que pesaba un kilo, y dijo ser el que su marido le arrancó en seis años de matrimonio.

Es costumbre en Bulgaria que la mujer recién casada permanezca sin hablar con ninguna persona extraña durante el primer mes de matrimonio, permitiéndosele, como es natural, que sólo abra la boca para comer y beber y para contestar a su marido cuando éste le hace alguna pregunta. Gracias a esa costumbre — según se asegura — la llamada luna de miel, que por lo general dura unos pocos días en la generalidad de los matrimonios, tiene allí una existencia real durante meses.

En Preston (Inglaterra) falleció, a los noventa y siete años, un magnífico tronco de familia, Guillermo Johnson, que tuvo la suerte de ver a ciento setenta y cinco descendientes directos suyos. Al morir el patriarca sólo quedaban ciento cuarenta y nueve, incluyendo su viuda, doce hijos, setenta nietos, ochenta y siete biznietos y seis tataranietos. Total, un pueblo.

El puntal del codo que se conoce vulgarmente con el nombre de "hueso de la alegría", y que produce la conocida sensación desagradable cuando se recibe un golpe, no es hueso, sino un nervio que está cerca de la superficie. El dolor producido produce cosquilleo hasta en el extremo de los dedos.



Como los robos de niños suelen producirse con frecuencia en algunas ciudades europeas, una madre de Londres ideó esta especie de jaula de hierro para resguardar a su hijo de los ladrones. El niño, dentro de su cochecito, pasa algunas horas todos los días a la puerta de su casa, disfrutando del aire y del espectáculo callejero, mientras la madre se dedica a sus tareas domésticas, segura de que nadie se atreverá a llevarse a su bebé con jaula y todo.

Las vacas deben beber agua a veintidós grados. Según experimentos realizados, parece que las vacas así tratadas dan cuatrocientos cincuenta gramos más de leche que las que toman agua a cero grados. También consumen un poco menos de forraje y la leche producida es de mejor calidad.

El trono de Persia conocido bajo el nombre de "Sobrio trono del pavo real", es, seguramente, el más costoso del mundo. Su valor está justipreciado entre dos y tres millones de libras esterlinas.

Hay muchas flores y plantas que producen fatales efectos sobre quienes las huelen, pero ninguna tan terrible como la "planta de la muerte", que crece en Java. Sus flores tienen un aroma tan mortífero que un hombre que la perciba durante unos momentos cae enfermo inmediatamente, y a veces muere. Los animales conocen muy bien esta planta, y procuran huir de ella. Los insectos que pasan volando cerca de esta planta en flor caen muertos casi instantáneamente.

La sal era en la antigüedad un producto excesivamente caro. Se la empleaba en ceremonias religiosas, y era símbolo entre los hombres de paz y amistad. Tal vez a esto se deba la superstición de considerar como agüero de mala suerte el volcar sal o derramarla sobre la mesa.

El primer licor que se conoció, fué un compuesto de aguardiente, hierbas aromáticas, especias, y partículas de oro, al cual llamaban "Agua de Oro". De él hace mención el famoso médico español Arnaldo de Vilanova.

Los pulpos son el terror de los bañistas y nadadores en ciertas regiones. En las playas de California, se les pesca por medio de ganchos que llevan jinetes. Los pulpos se agarran al palo y aquéllos corren con los caballos, arrastrando al animal antes que se dé cuenta de la treta.

La calavera de Pedro Erberfeld, que quiso libertar a los malayos de la dominación holandesa, se halla clavada en una pica, sobre la puerta de la casa de Pedro, la que se mandó tapiar por las autoridades en el año 1722.

El lago de Averno, en Grecia, tenía la particularidad de matar a todas las aves que por él se aproximaran. De aquí se originó su nombre. ¿Cuál era la causa de semejante fenómeno que se prestaba a toda clase de fantasías y leyendas? Simplemente, a que del lago se desprendía ácido carbónico en abundancia, lo cual originaba la muerte de los pájaros que por allí había.

El primer automóvil de que se tiene noticia se dio a conocer en un periódico yanqui, el día 2 de octubre del año 1845. Se manejaba con riendas, llevaba detrás la caldera y fué ideado para arrastrar arados y otros aparatos agrícolas.

1. **El problema de la salud.** — Este problema deben estudiarlo todos los padres de familia, puesto que la salud ejerce una influencia decisiva en la vida de todos los seres. Los que se libran de las consecuencias de los errores de sus padres, inclusive la selección de doctores, y aun de los errores de los mismos doctores, se encuentran cara a cara con sus propios errores tan pronto como llegan a la edad de ser independientes. Pronto descubren que el cuidado de su salud no puede delegarse en ningún doctor, y que ellos mismos deben proceder en todo con discreción, para dominarse a sí mismos y refrenar sus apetitos y deseos, si es que desean vivir bien y felices.

2. **El problema de la escuela.** — El problema de la educación y selección de la escuela a que debe irse, así como de los estudios que deben seguirse, afecta hondamente el porvenir de todo niño. En la vida debemos estar constantemente aprendiendo algo nuevo, si es que aspiramos al progreso. La experiencia adquirida por nuestros semejantes que nos han precedido, es de gran utilidad para todos aquellos que tienen la facultad de aprender algo del esfuerzo de los demás.

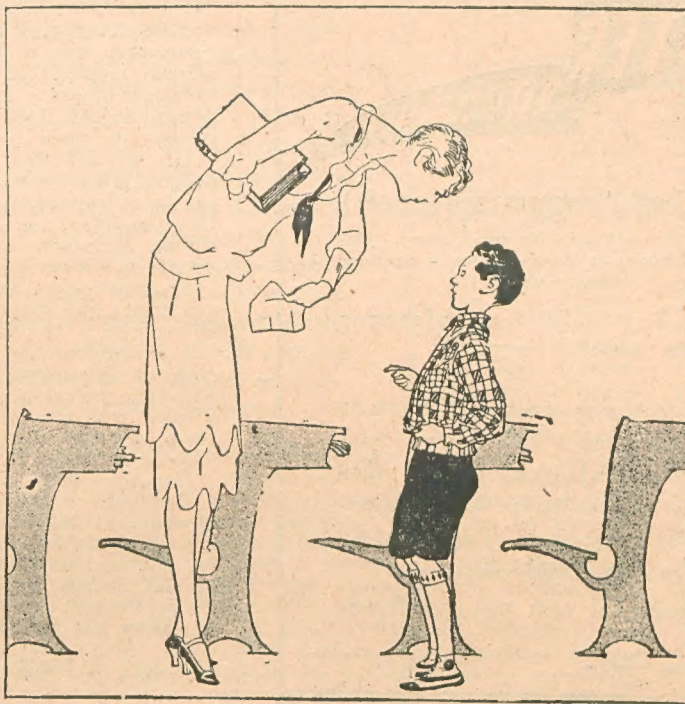
3. **El problema del trabajo.** — La selección del trabajo que nos rinda las mayores utilidades requiere que descubramos y aprovechemos nuestras habilidades. Muchos hombres viven sin haber descubierto su vocación, y llegan a la tumba sin haber pasado de ser unas medianías o unas completas nulidades, pudiendo haber desempeñado en la vida papeles de gran importancia. Por tanto, debemos, desde muy temprana edad, averiguar cuál es el ramo de la actividad humana en que podemos descollar.

4. **El problema de los negocios.** — Nadie vive sin tener que hacer negocios de alguna clase, aun cuando sólo se trate de vender sus servicios con la mayor ventaja posible, a fin de cubrir sus necesidades personales. Las personas que no tienen una educación comercial, sufren pérdidas frecuentes por falta de conocimiento en el arte de protegerse a sí mismas contra las malas mañas de los bribones. El conocimiento de los principios

Ocho problemas de importancia para todo el mundo

mercantiles y de los rudimentos de la práctica comercial es de gran utilidad para todo aquel que quiera mejorar su posición, ya sea que se trabaje por propia cuenta o al servicio de otro. Los empleados que tienen sanas ideas en el terreno de los negocios son de mayor utilidad para sus jefes, que aquellos que no han recibido ninguna educación comercial.

5. **El problema de la ingeniería.** — Por todas partes nos rodea la ingeniería. Los automóviles, la calefacción y el alumbrado de las casas, la radio, la música, los limpiadores al vacío y los mil y un aparatos mecánicos que constantemente empleamos, tiende a desarrollar la inteligencia constructora que se clasifica como ingeniería. Las personas que carecen del conocimiento de los principios de la construcción y de ideas prácticas sobre mecánica, se encuentran en una posición muy desventajosa cuando algo se descompone y no hay a la mano nadie que les ayude. No está lejano el día en que la ingeniería forme parte integrante de toda educación, puesto que desarrolla la inteligencia más que ningún otro esfuerzo humano. En las pruebas hechas para determinar la inteligencia de los individuos, los ingenieros obtienen calificaciones de ochenta por ciento, en



tanto que los doctores sólo llegan al cuarenta por ciento. El doctor entierra sus fracasos, en tanto que el ingeniero tiene que hacer frente a la responsabilidad de sus errores.

6. **El problema del gobierno.** — Todo ciudadano libre que tenga el derecho de emitir su voto, tiene su parte de responsabilidad en la elección de buenos gobiernos para su ciudad, su estado o su nación. Los ignorantes de los principios de todo buen gobierno, o los que no tienen un conocimiento práctico de la utilidad del voto y de la obligación que éste

les impone, son fáciles víctimas de los políticos de profesión. Cuando los votantes se organicen debidamente como un ejército para la defensa de sus derechos, las naciones alcanzarán un gran progreso.

7. **El problema de la religión.** — Nadie puede negar que existe un poder invisible que nos sostiene la vida. Dios es el nombre con que en nuestro idioma designamos a nuestro Creador. Dios es a la vez fundamental y moderno. La ley de Darwin relativa a la supervivencia de los más aptos, sólo es aplicable a los bárbaros. En los Estados civilizados, los menos aptos tienen la protección del derecho a la vida, a la libertad y a la aspiración a la felicidad. La protección contra la barbarie es el principio fundamental de toda civilización. Es de tanta importancia la protección, que sin ella desaparecería la civilización y todas las cosas buenas que la acompañan.

Toda persona buena debe tener alguna religión, aunque sea en forma de buenos principios de moral y de conducta, sin necesidad de ninguna iglesia; pero solamente los individuos de un gran desarrollo moral tienen el poder de resistir las malas influencias sin necesidad de las enseñanzas que imparten las diferentes religiones del mundo.

8. **El problema de la diversión.** — La diversión es una necesidad. Y esto quedó plenamente demostrado en la gran guerra mundial. No estamos en el mundo para trabajar únicamente; trabajamos para vivir y para disfrutar debidamente de la vida. Nuestro Creador no quedaría satisfecho al ver a su propio espíritu encarnado en un sinnúmero de viles gusanos. La felicidad es un factor de gran importancia para la civilización; pero la felicidad no consiste en llevar una vida de escándalo y de vicio. Muchos placeres y un gran número de diversiones se echan a perder cuando se llevan hasta los extremos. La diversión debe estar bien refrenada, de manera que resulte estudiada, ejecutada con el debido orden, y así dará los mejores resultados.

contra la Gripe

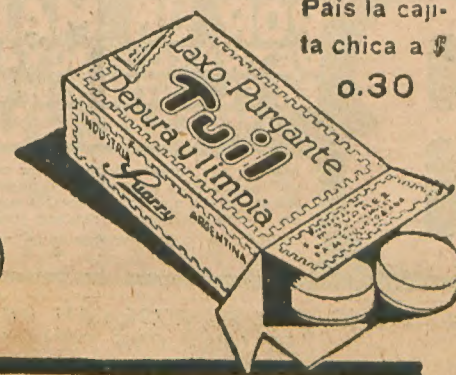
Tanto el Departamento Nacional de Higiene, como la Asistencia Pública recomiendan a la población *mantener el vientre libre y corrientes las funciones digestivas*. Es lo que hacen los **Tuill** que a la vez que purgan son altamente depurativos. Tómese dos **Tuill** en cuanto sienta los primeros síntomas de la gripe (dolores de cabeza, chuco, mareos, cuerpo molido) y evitará la cama. Y si es previsor, tome hoy mismo los dos **Tuill**.

Se sentirá más fresco y liviano y a cubierto de las complicaciones gripales.

UNO
REFRESCA

Tuill

DOS
PURGAN



En todo el
País la cajita
chica a \$
0.30

Departamento Nacional de Higiene
Certificado N°. 937 - Venta Libre

Desde el año 1891 están ayudando a los hombres de carácter a triunfar en la vida.



(International Correspondence Schools)

Scranton - Nueva York - Londres - París - Madrid - La Habana - Buenos Aires - Santiago - Montevideo

Más de 3.000.000 de alumnos en todo el mundo.

Entre los 100 cursos que enseñan por correo figuran: Comercio y Propaganda - Contabilidad - Taquigrafía - Electricidad y Vapor - Ingeniero - Electricista - Maquinista Ferroviario - Matemáticas - Dibujo Mecánico - Ingeniería Civil - Ingeniero de Ferrocarriles - Topógrafo - Mecánica - Automóviles y Motores de Explosión.

IDIOMAS: Inglés, Francés y Español con equipo fonográfico.

Corte y envíe este cupón

ESCUELAS INTERNACIONALES POR CORRESPONDENCIA

(International Correspondence Schools)

Avenida de Mayo 1396

U. T. 4505 Riv.

Buenos Aires

Nombre

Dirección

Interesado por el curso de..... M. A. 5081

Conocido doquiera
brilla el sol

LEVER BROTHERS LIMITED
PORT SUNLIGHT ENGLAND

\$8

**POR UN MARAVILLOSO
RETRATO DE 30X40 cent. EJECUTADO
EN EL ESTUDIO DE DIBUJO Y PINTURA
"KUCHURGAN"**

Mande hoy mismo 8 pesos por carta certificada "valor declarado" o por giro postal a V. Schwan, calle Balcarce 641, Buenos Aires, junto con la fotografía que desea reproducir, y a vuelta de correo recibirá su retrato junto con la fotografía mandada.

NOTA: A toda persona que no esté conforme con nuestro trabajo le será devuelto el importe íntegro.

TODOS LOS AVISOS QUE SE PUBLICAN EN "MUNDO ARGENTINO" SE LEEN CON INTERÉS

LA RISA

Por RUBÉN DARÍO

La risa es la sal de la vida. Generalmente, los hombres risueños son sanos de corazón. La risa de un niño es como una loca música de infancia. La alegría inocente se desborda en una catarata cristalina que brota a plena garganta. Triste hogar es aquel donde no resuena la amable sonrisa infantil.

Los pensadores meditabundos no rien porque viven en constante comunicación con lo infinito, en una vasta serenidad. Los bandidos, los hombres avezados al crimen, tampoco rien: en su vida zozobran y livida, llenos de hiel y de sombra, siempre van acompañados de un negro genio que mantiene en sus espíritus el espanto y el odio. El orgullo, la vanidad, sonrien; la lujuria, la gula, el robo, pueden sonreír, la envidia no puede. Pálida y enferma, traga su propia bilis y está con el ceño arrugado, siniestro, como la pintó el poeta latino, aplastada bajo la montaña del bien ajeno.

Bendigamos la risa.

Bendigamos la risa porque ella libra al mundo de la noche. Bendigámosla, porque ella es la luz de la aurora, el carmin del sol, el trino del pájaro. Bendigamos la risa, porque es la predilecta del Rey Bebé, muñequito sonrosado y adorable que lleva paz y dicha a nuestras casas.

CANTARES POPULARES

Viva todo lo moreno,
lo moreno amorenado;
lo moreno de tu cara
es lo que más me ha gustado.

De los tres colores, madre,
lo moreno es lo bonito;
morena la Magdalena,
moreno fué Jesucristo.

Yo soy blanco, y te diré
la causa de estar moreno:
estoy adorando a un sol
y con sus rayos me quemó.

El miedo, el amor y el odio en las plantas

(CONTINUACIÓN DE LA PAGINA 7)

jas, cuya muerte es de lo más violenta. Tomó media arveja y conectó sus superficies exterior e interior a un galvanómetro. Se sometió la media arveja a un baño cuya temperatura fuese aumentando hasta llegar a ciento cuarenta grados (Fahrenheit). A ese punto se produjo la muerte de la arveja con una descarga eléctrica que en algunas ocasiones registró hasta medio voltio. Si se dispusieran quinientas medias arvejas convenientemente en series, la presión eléctrica terminal sería de quinientos voltios, más de la fuerza necesaria para electrocutar a la inocente cocinera.

El profesor Bose ha descubierto que los árboles poseen un corazón, un sistema de circulación semejante a los de los animales inferiores. Las células del pulso están localizadas bajo la corteza y fuera de la madera dura que pudiera considerarse como el esqueleto del árbol. Mediante aparatos eléctricos pudo comprobar que esa pulsación existe y que late como el corazón al enviar hacia arriba la savia del árbol. Y ese "corazón" respondió, como responde el de los seres animados, a los efectos producidos por el cloroformo, el éter, la estrocinina y el veneno de la cobra. El movimiento natural de la savia se produce hacia arriba, pero si se deja que se seque la tierra en que está plantado el árbol, y se sumerge la copa del mismo en el agua, la savia circulará de arriba hacia abajo.

Estas investigaciones han abierto un nuevo campo a la ciencia. Y deberían también ser tenidas en cuenta por aquellas personas que parecen solazarse en destruir las plantas, y por las que, sin ninguna necesidad, cortan árboles, privando al mismo tiempo a los ojos de una vista agradable y de la bendición de la sombra en los días calurosos.

Seres inanimados son las plantas, mas son seres a los cuales la Naturaleza dotó de una sensibilidad casi humana, sensibilidad que sólo en nuestros días ha logrado descubrir ese sabio indio.

DURANTE tres generaciones, los grandes cocineros han usado el Royal Baking Powder (Polvo Royal para Hornear). No hay otro que lo sobresalga ni que sea más puro.



L. VAN BOKKELEN

Avda. Roque Saenz
Peña 567

BUENOS AIRES

DILATACIÓN DEL ESTÓMAGO

Esta dolencia es provocada generalmente por un exceso de acidez en el jugo gástrico, la cual se acumula fácilmente en el estómago y motiva la fermentación de los alimentos, origen de sensaciones desagradables e hinchazones dolorosas. Para evitar la dilatación tómese media cucharadita de las de café de Magnesía Bisurada después de haber comido o al observar los primeros síntomas de la indigestión. La Magnesía Bisurada neutraliza la acidez y evita la formación de gases, acedías, pesadez, eructaciones ácidas, indigestiones, etc., etc., y asegura una digestión sana y normal. Se vende en todas las farmacias. Se garantiza un resultado satisfactorio o se devuelve el importe del costo. Los médicos recomiendan la Magnesía Bisurada.

ADELGACE
CON EL
"PUNKT-ROLLER"
sin drogas
ni cremas y sin régimen
Pida folleto explicativo a:
BUSH y Cía.
MAIPU 231 4º Piso
U. T. Mayo 0141 - Buenos Aires

Procurador

CONTADOR JUDICIAL

Cursos preparados expresamente para la enseñanza POR CORRESPONDENCIA por los Doctores Malagarriga y Prieto. De gran utilidad para Contadores, Martilleros, Comisionistas, Empleados Públicos, etc. Pida informes a:

ESCUELAS COMERCIALES

AV. DE MAYO, 963

Buenos Aires

**PARA TEÑIR
ROSEDAL**
ES EL MEJOR COLORANTE

¿Debe o no existir la pena de muerte?

Por
C. Eggers Lecour

Hablan para "Mundo Argentino" el diputado que ha proyectado su restablecimiento y el juez que tuvo que renunciar por ser enemigo de ella

DEL DIPUTADO ALBERTO VIÑAS

EL doctor Viñas me recibe con toda gentileza en su residencia. Rodeado de un cálido ambiente hogareño, no tiene éste, por cierto, nada que haga pensar en el médico... ni en el autor de un proyecto escueto, terrible, como el que aquél ha presentado a la Cámara. Alto y espigado, afable y suave, el diputado bonaerense produce una impresión de bondad que en realidad desconcierta, cuando se tiene aquel antecedente. Me dice, hablando tranquilamente, firmemente, sin apasionamientos: —El proyecto que, cumpliendo un deber de conciencia, he formulado, se limita a disponer que "se restablece la pena de muerte en el Código Penal vigente". Alguien, poco avisado, sin duda, ha objetado: "Pero ¿a quiénes se va a aplicar?" Es muy fácil adivinarlo. En todos los casos en que se aplicaba antes de su supresión.

"Si usted se molesta en leer el Diario de Sesiones del 20 de mayo, comprobará que los fundamentos que he aducido al presentarlo no se parecen en nada a los comunes, científicos o no, que se han esgrimido siempre al discutir esta cuestión. Es que, recogiendo en mí mismo, y con algo de reflexión y otro poco de experiencia, me he limitado a plantear el asunto tal cual lo veo yo. Y ahora daré a MUNDO ARGENTINO otros argumentos, que creo no ser menos fuertes y no haberse utilizado hasta ahora. Aprovecho así, y agradezco la oportunidad que brinda, de exponer mis ideas, tan combatidas en otros tiempos, pero que son ideas que yo pienso con serenidad, que considero justas y que, por lo menos, siento honestamente.

Los argumentos abolicionistas

LOS abolicionistas—continúa, entrando en materia—ven el error judicial como un fantasma, y hasta llegan a creer que es un motivo excluyente de la pena capital. ¿Por qué? Acaso no sabemos que el hombre es falible? Todos nos podemos equivocar, porque las razones que nos inducen al error son innumerables: los sentidos y el entendimiento en sus percepciones y juicios son causas de error y de duda. Para eso en

En estos momentos la pena de muerte se debate en el mundo entero. Por eso hemos creído oportuno reunir dos opiniones autorizadas, distintas, sobre ese asunto, y creemos también que hoy, y en este país, no había dos personas más apropiadas para asumir las dos posiciones en el debate que los doctores Alberto Viñas y Arturo Capdevila. Uno, como diputado nacional, ha presentado un proyecto para restablecer aquella pena. Otro, como juez, hubo de renunciar por haberse declarado adversario de ella y por tener muchas absoluciones en su haber. Y para mayor y más interesante coincidencia, ambos, que son grandes amigos, formaron parte de la misma delegación que representó a nuestra juventud universitaria en el congreso celebrado en Estados Unidos allá por 1913. Viñas, estudiante de medicina, era presidente de la delegación; Capdevila, estudiante de derecho, secretario



El ilustre escritor doctor Arturo Capdevila, que renunció porque sus contrarios no le perdonaron que se declarara adversario a la última pena

la justicia hay tamicas, hay instancias, donde intervienen el tiempo y la pluralidad de juicios, factores que han de acercar sin duda al concepto de utópica perfección que los espíritus superficiales suelen tener de la justicia, que al fin no es más, dentro de la relatividad del concepto, que la sanción de las injusticias establecidas, como lo ve y lo dice Anatole France, quizás con exageración pero no sin ver-

virtud de separar en el cuerpo la muerte de la vida, de alejar la necrosis, la podredumbre, el foco de toxinas, la fuente de donde emana el virus cadavérico que comprometerá la existencia del organismo sano.

"El instinto bárbaro, primitivo, troglodita, fuerza ciega despojada de todo sentido de conmiseración y puesta en juego para la lucha por la vida, mejoró las especies y determinó su selección.

"El instinto que engendró la selección se trocó, después de muchas generaciones, en inteligencia. A poco el refinamiento de las costumbres y de los sentimientos marchitó la rudeza atávica de aquél. Este proceso esencialmente vital necesitó el concurso de la muerte. Los débiles, con la fuerza negativa de su desaparición, contribuyeron también a esta saludable evolución de las especies. Para conservar este equilibrio de cultura, refinamiento y civilización en los pueblos y en las sociedades, es indispensable que la justicia tenga en sus

¿No existe, pues, el derecho de castigar? Creo sinceramente que no... El derecho existe y es el de amar y auxiliar. Un hombre que cae en el delito pide dos cosas que lo levanten: ¡le den la cárcel! El carcelero tiene las manos de hierro y poco sirven. Le daremos una cárcel que sea también escuela y hogar. Porque el criminal es, ante todo, un alumno que debe reparar una lección: la lección del amor a su prójimo, del anhelo de volverse mejor.

Arturo Capdevila

dad, a través de esa sonrisa, resplandor de su espíritu sublime.

Se administra con reglas fijas, preceptos, leyes e inteligencia, y no con transportes de sensiblería y estremecimientos musculares. No olvidemos que la imperfección es característica esencial de lo humano: conformémonos con que la justicia sea relativamente justa, pues la justicia justa en su sentido más absoluto, sólo la concibe la imaginación absurda, descabellada y delirante de quienes atentan contra la concordia, el orden, la paz, los sentimientos y la armonía social.

Comparaciones científicas

— Hay la necesidad de implantar esta ley cruel que refrenará nuestra pro-

pia barbarie, que a veces tenemos la presuntuosidad de no querer reconocer. Las ventosas escarificadas — añade, trayendo con toda oportunidad un símil de su profesión — hacen manar sangre del cuerpo y lastiman con alguna aparente crueldad, pero arrojan el virus del organismo, descongestionan y vuelven la vida, heroicamente. Las amputaciones de los miembros son también de crueldad horripilante, pero tienen la inefable

la justicia, la vida, el patrimonio y la integridad de los seres que lo constituyen. Ahora bien: ¿por qué esa entidad que debe estar lo humanamente equidistante entre los intereses y vidas que defiende y las sanciones punitivas que administra, se siente inclinada a conmovirse beneficiando a los menos, a los delincuentes, y no se yergue ante los intereses colectivos y permanentes de la Sociedad? No hay ninguna razón moral, ni filosófica, ni social, que justifique esta contradicción."

Me dice esto, y luego sonríe con ternura al retrato de una niña, que adorna la estancia. Estoy por lo menos seguro de que si se restablece la pena de muerte, merced a los esfuerzos del doctor Viñas, no va a ser él quien la aplique, por cierto...

DEL ESCRITOR ARTURO CAPDEVILA

He ido a recordar al ilustre escritor Arturo Capdevila, que por ahí, en un rincón olvidado de su casa, tiene un título de abogado, y que hasta hubo un tiempo en que fue juez... Y este hombre manso, cuya bondad es además de evangélica, proverbial, que es fama que tiene para todo y para todos una sonrisa de comprensión y una palabra de cariño, se ha apasionado hablando de estas cosas un poco inactuales ya, o que por lo menos él creía tales. He visto así un poco exaltado — noblemente exaltado — a este hombre de la gran serenidad. Otra paradoja, como la del diputado Viñas...

— Comparo — me dice — el crimen del asesino con el asesinato del juez. Aquél es el que mata engeguado por una pasión. ¿Quién sabe cuál racha de

(Continúa en la pág. 34)

El diputado nacional por Buenos Aires, doctor Alberto M. Viñas, que ha presentado un proyecto al Congreso para restablecer la pena de muerte.



El ilustre escritor doctor Arturo Capdevila, que renunció porque sus contrarios no le perdonaron que se declarara adversario a la última pena

La pena de muerte imperiosa y hondamente, es cruel, es bárbara, pero dentro de una misma barbarie, a modo de la más espantosa y atroz, ahoga instintos brutales, impone orden, fomenta el respeto y defiende la sociedad.

Alberto Viñas

manos el derecho de matar, sanción fría, impresionante, intensamente dolorosa, que conmueve hasta las fibras más íntimas y que llena de honda congoja el corazón, pero que es inmensamente necesaria. El interés de los más, la defensa social, exigen esta cruenta revulsión.

"El Estado tiene el deber de defender, por medio de



¿Cuáles son los mejores Jugadores de Football de la República?



MUNDO ARGENTINO se propone, en su carácter de semanario popular y por ser la revista de mayor circulación en la República, obtener la opinión de los aficionados del país para seleccionar a los
once mejores footballers
con los cuales formar

El Team Campeón de Campeones de 1927

No se trata de elegir un equipo ya formado, sino de seleccionar, de entre todos los jugadores de la República, juntos o aislados, a aquellos cuya actuación y cuyos méritos los señalen como insuperables en los puestos en que han venido desempeñándose.

La selección se efectuará por medio de cupones que publicará próximamente **Mundo Argentino**.

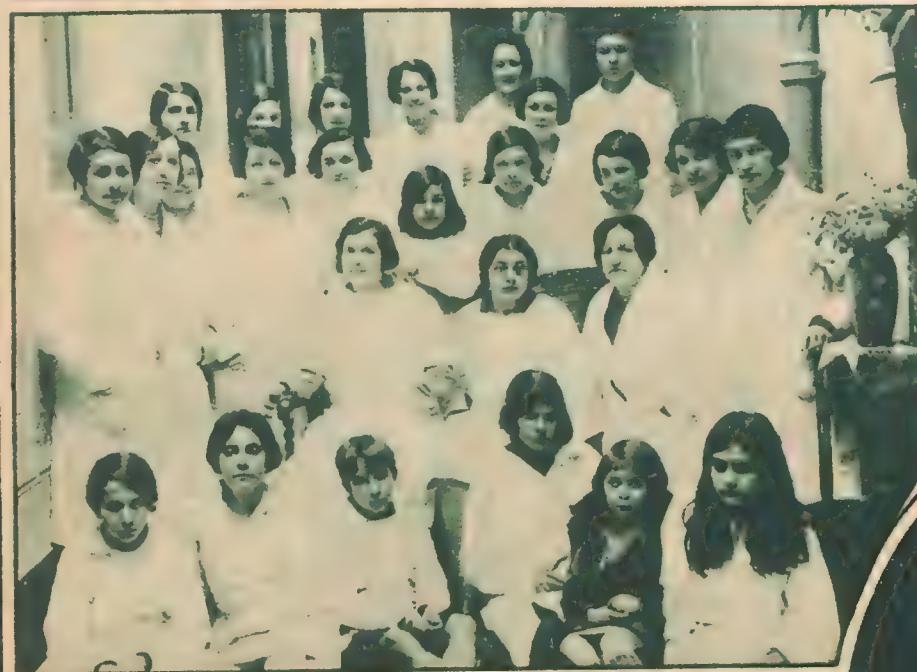
Todos los miércoles, a partir del 14 de septiembre, **Mundo Argentino** ofrecerá a sus lectores una **amplia información** gráfica de los acontecimientos de los domingos.



UN NÚCLEO DE CONCURRENTES a la fiesta realizada en la legación de Italia, en honor del doctor Luis Alberto de Herrera, consejero nacional, de su esposa y de su hija María Hortensia, en Montevideo

FOTO WELKER-CARUSO

ACABA DE FORMALIZARSE el compromiso de la viuda del famoso tenor Enrique Caruso con el ex embajador norteamericano en España, señor Alejandro P. Moore. Aquí vemos a la pareja en el Lido, donde se conocieron



INTERESANTE EXPOSICIÓN CULINARIA hicieron las alumnas de la Escuela del Hogar de Montevideo, donde muchas niñas aprenden conocimientos útiles para la vida doméstica

FOTO WELKER-CARUSO



JOSÉ MARTORELL, vigoroso pintor argentino que realiza una nueva exposición de sus obras en Buenos Aires



"MARCELINO EL CHICHERO", una de las obras típicas que ha expuesto Martorell recientemente en nuestra metrópoli



CUATROCIENTOS MIL INDIOS hicieron una peregrinación a las orillas del Ganges para bañarse en sus aguas. A causa de los tumultos que se originaron y del excesivo calor, fallecieron treinta y seis peregrinos



EN BAILES, TEATROS Y REUNIONES SOCIALES...

Se destacan con preferencia las damas que emplean en su tocador el afamado polvo grasoso

FIGURE MIO

pues, además de lucir un cutis exuberante de salud y hermosura, ostentan al mismo tiempo una de las atrayentes y artísticas alhajas que se encuentran en todas las cajas sin excepción de este precioso artículo de belleza,

Aros, Anillos, Collares, Pendantifs, Pulseras, etc.

FIGURE MIO

No paspa ni quema el cutis; al contrario, siempre lo conservará joven, fresco y deliciosamente perfumado.

En todas partes en los tonos blanco, rosado y rachel.

En la Capital, 2 pesos la caja



FEMINOL POLVOS, CREMA Y TALCO

Los usan y recomiendan las más celebradas artistas del mundo. La Crema "FEMINOL" contribuye al embellecimiento e higiene del cutis sin ultrajarlo. Evita y cura las paspaduras, manchas de sol, paños, pecas, barritos, y todas las imperfecciones del cutis, manteniéndolo fresco y lozano en todas las estaciones del año.

Los Polvos "FEMINOL" son de calidad y perfumes superfinos, la verdadera fragancia de las flores. Son adherentes, refrescantes e inofensivos.

EN LOS COLORES BLANCO, ROSADO Y RACHEL



"Certifico que el Composé "FEMINOL" conserva y refresca el cutis como ninguna otra crema."

(Firmado)
MANOLITA POLI



"El "FEMINOL", por sus excelentes cualidades, es insuperable para el cutis y las manos. Lo uso y lo recomiendo." (Firmado)
ESPERANZA PALOMERO



EN 52 HORAS Y 30 MINUTOS las hermanas gemelas Bernice y Phyllis Zitenfield cubrieron a nado 162 ½ millas, estableciendo un nuevo récord femenino de natación

CON SUS PROPIAS MANOS está construyendo su iglesia el sacerdote B. F. M. Fahl. Sus feligreses le ayudan en las horas que tienen disponibles, y así, entre todos, están levantando el templo de sus creencias



DE ESTIBADOR A CANTANTE que gana mil dólares por concierto. Esto ha llegado a ser el dalmata Antonio Razlog, que fué descubierto por un empresario neoyorquino

TAMBIÉN LAS MUJERES quieren atravesar en aeroplano el Atlántico. Thea Rasche, la más famosa aviadora alemana, ultima los preparativos para repetir la hazaña de Chamberlin, con quien aparece en este grabado





CON UNA NUEVA VICTORIA de los británicos terminó su jira el equipo de rugby que tan buena impresión causó en nuestros aficionados. Una escena del último partido



RONALDO BÖY Y CARLOS R. CAMINOS, ganadores del torneo de tennis para dobles de caballeros, correspondiente al Campeonato Argentino de Tennis



AL ÚLTIMO PARTIDO que jugaron los componentes del equipo británico de rugby en nuestro país, asistió el Presidente de la República; quien estrechó la mano de los notables jugadores visitantes



EN EL INDIVIDUAL de damas del Campeonato Argentino de Tennis, resultó vencedora la señora A. Obarrio de Aguirre, ocupando el segundo lugar la señorita María del Carmen Paysée

UN NÚCLEO DE SOCIAS del Club argentino de deportes "Ima Sumac" hizo una visita a los talleres gráficos de la Editorial Haynes, donde se imprime MUNDO ARGENTINO, recorriendo las distintas secciones del establecimiento

HUMORISMO AJENO



CONSULTA MÉDICA

— ¿Y no sabe usted cuál es la causa de su insomnio?
— Yo creo que son dos, porque mi señora ha tenido mellizos.



LOS NUEVOS RICOS

— ¡Qué hermoso jardín posee usted! Y con esta hermosa luna sólo haría falta un ruiseñor.
— Ya le he dicho al jardinero que se ocupe de eso.



LAMENTACIÓN

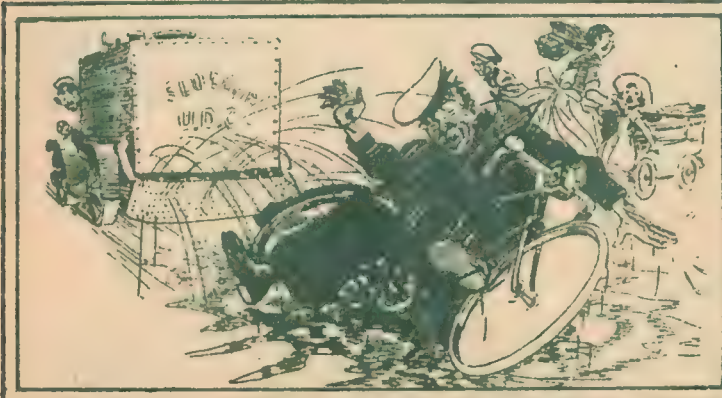
El viejo sentado. — Si el viejo Patricio hubiese tardado un segundo en cruzar la calle, ¡ahora yo sería el hombre más antiguo del pueblo!



BUENA RÉPLICA

El cascarrabias (levantando la cabeza del diario). — ¡No, señor, no quiero retratarme!

El fotógrafo. — Tenía pensado proponérselo, pero ahora que le he visto la cara no le digo nada, porque tengo miedo que se me arruine el objetivo.



EL MARINERO EN LA CIUDAD

¡Que se salven primero las mujeres y los niños!



ESPECULADORA

— Me gusta poco ese vestido.
— Bueno, en vez de treinta, se lo dejaré en veinticinco.
— Y si no me gustara nada, ¿qué rebaja me haría?



PSICOLOGÍA

— ¿No te parece que una no debería casarse hasta que conociera muy bien al hombre?
— Es que si una lo conociera muy bien, no se casaría.



COMPASIÓN

— ¡Cómo me dan lástima las pobres mujeres cuando leo alguna crónica de box!



TRABAJO IMPROBO

— Francamente, no sé qué trabajo darle a usted.
— Es muy sencillo: yo podría alimentar y amarrarle su tortuga.



MUY CONOCIDO

— Creó que la señora no me conoce, ignora mi desgracia...
— ¡Claro que lo conozco! Como que la semana pasada usted era manco del otro brazo.



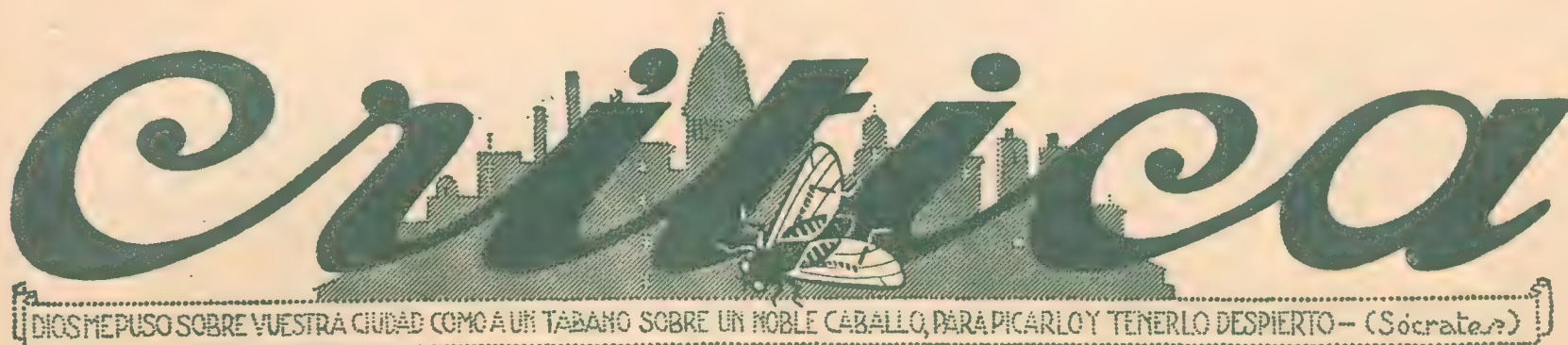
IMAGINACIÓN Y REALIDAD

Cómo soñaba la joven romántica que iba a ser salvada si estuviera a punto de ahogarse, y cómo resultó en realidad.



PLURALES

El boxeador. — No puedo más, viejo. De esta hecha me hunden para siempre.
El segundo. — Resistamos el castigo, demostrémosle que somos más fuertes, y lo pondremos fuera de combate.



Inaugura el 1.º de Septiembre
sus Nuevos Talleres en su Nuevo
Edificio de la Avenida de Mayo

EDICIONES SUCESIVAS DE 64 Páginas

por el procedimiento norte-
americano de los multicolores

El Tiraje de CRITICA
en los primeros 15 días de Agosto, fué:

Día 1 — 205.634 ejemplares	Día 9 — 274.046 ejemplares
" 2 — 202.086 "	" 10 — 114.000 "
" 3 — 212.706 "	" 6ª Edición solamente "
" 4 — 255.706 "	" 11 — 311.258 "
" 5 — 235.300 "	" 12 — 258.090 "
" 6 — 283.728 "	" 13 — 294.969 "
" 7 — 242.340 "	" 14 — 255.343 "
" 8 — 250.890 "	" 15 — 243.872 "

PROMEDIO DIARIO: 242.668 ejemplares

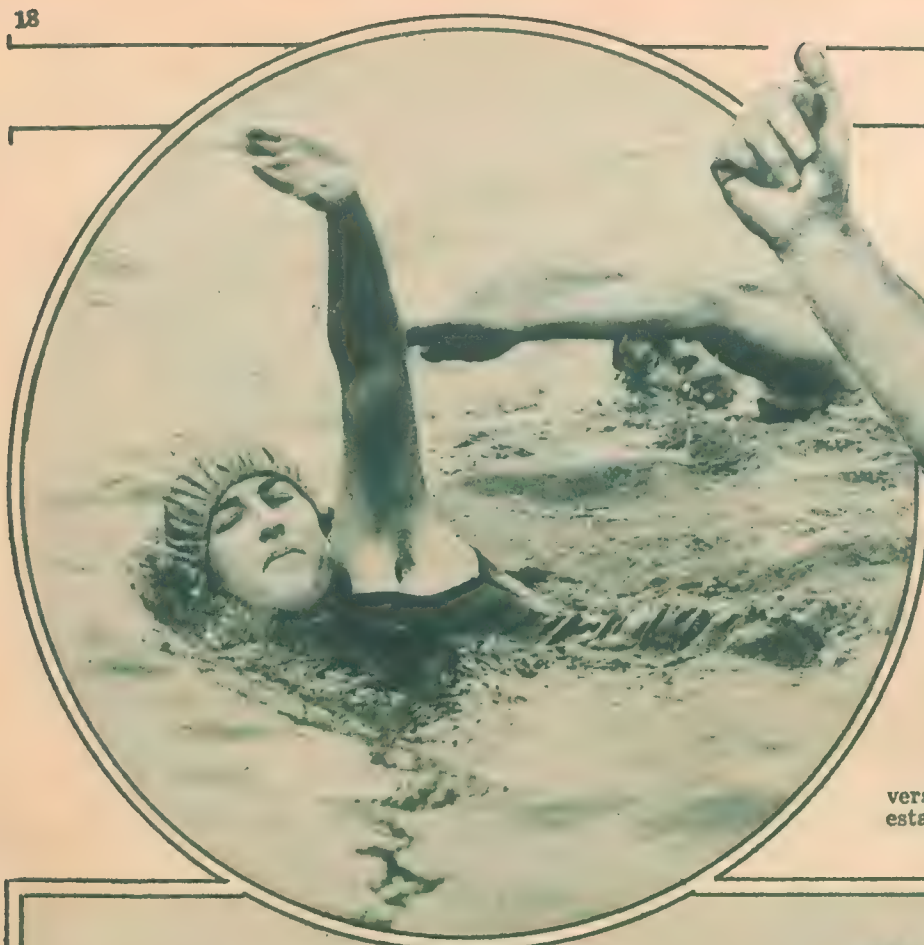
Pequeña estadística

15 de Septiembre de 1920. — Inauguración de los talleres de la
Calle Sarmiento: Promedio diario de ejemplares tirados enton-
ces: 9.730. Agosto de 1927, siete años más tarde. — Promedio
diario de ejemplares tirados actualmente: 242.668.

**¿Quién Puede PreverCuál será su Circulación
Dentro de Siete Años?**

Los Agentes del Interior y Exterior deben hacer su Pedido con tres días de Anticipación
para las Ediciones Inaugurales.

LOS DEPORTES EXIGEN ESFUERZOS DOLOROSOS



PARECE LA NATACIÓN que es un deporte que no exige grandes esfuerzos, cuando es todo lo contrario, según puede verse en la expresión de esta conocida nadadora argentina

CARAS CONTRAÍDAS por el afán angustioso de hacer un sobrehumano esfuerzo se contemplan en las regatas, donde los remeros tienen a veces trágicas expresiones

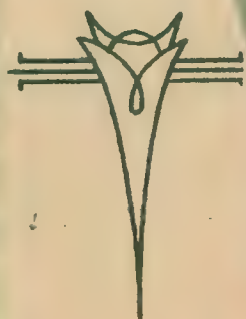


NÓTESE CUÁN VIOLENTA es la actitud del que realiza el salto, no obstante la agilidad desplegada para dar la impresión del mínimo esfuerzo

ESTAS MUJERES MANIFIESTAN asimismo el supremo esfuerzo a la llegada de una carrera que ha sido reñida en todo su desarrollo

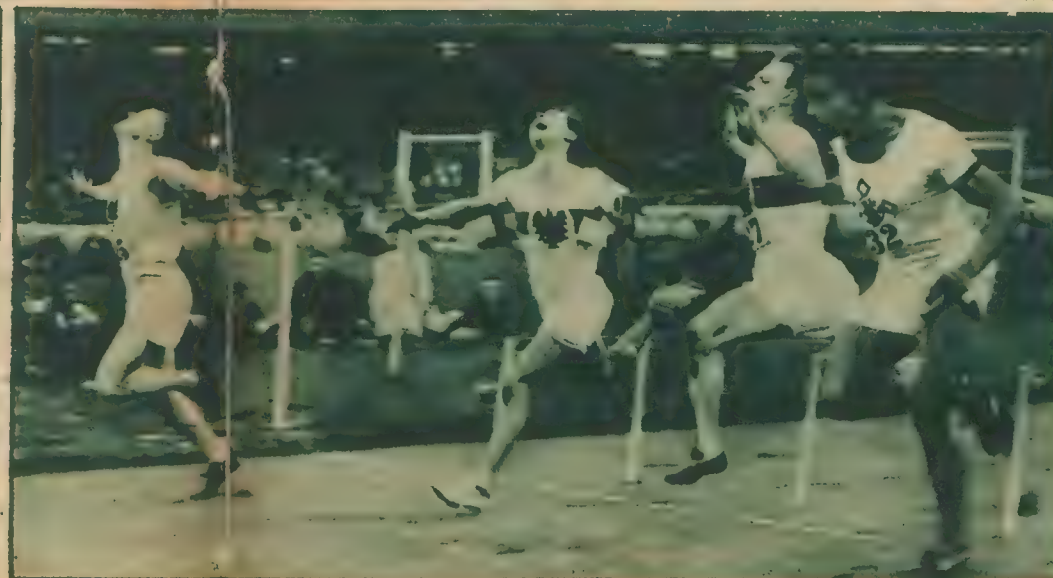


EN EL LANZAMIENTO DEL DISCO también se observa la gran tensión muscular del atleta



SOBRE TODO EN EL RING se nota mejor la energía dolorosa de los deportistas, cuando la fatiga hace hundir los ojos y entreabrir la boca en un gesto de angustia

OTRA DEMOSTRACIÓN del enorme esfuerzo que se ven obligados a desarrollar los corredores. Todas sus fuerzas están concentradas en un solo deseo: ¡ser el primero!



OTRO DEPORTE QUE EXIGE renovados esfuerzos es el rugby, cuyos jugadores reflejan en el rostro las violentas peripecias de la lucha



EL SALTO EN LARGO, como lo demuestra esta fotografía, también provoca una dolorosa contracción de los músculos



TRIPLE SALTO, donde se sorprende a quien lo ejecuta en una intensa crispación de todo su cuerpo espoleado por el doloroso esfuerzo

ALGUNAS DE LAS PERSONAS QUE TOMARON PARTE en el festival organizado por la colectividad húngara, con motivo de celebrarse el onomástico del primer rey de Hungría



PARTE DE LA CONCURRENCIA QUE ASISTIÓ AL FESTIVAL artístico y danzante de la colectividad húngara



MODELO DE TRAJE DE CALLE, en crepe estampado con flores azules en fondo de color coral



DAMAS QUE PARTICIPARON DEL BAILE efectuado con buen éxito por el Círculo Italiano



EL CLUB SOCIAL SANTA LUCÍA organizó una reunión danzante que resultó muy animada
FOTO MUNDO ARGENTINO (G.) Y HENRI MANUEL



ESTÁN OBTENIENDO GRAN ÉXITO las carreras de perros en Inglaterra. Para excitar la velocidad de los canes se emplea una liebre mecánica que es movida eléctricamente desde una cabina

EL REY DE LA BOLITA del mundo es Joe Medvovich. Hasta ahora ha vencido en todos los torneos que de ese juego se han realizado en Europa y Estados Unidos



FOTO POTTER

POR SU BELLEZA fué proclamada en Berlín Reina del Verano la señorita Margarita Kraemer, que se ve en este grabado en el trono y rodeada de su corte de honor y admiradores



ERNESTO P. GUGLIELMOTTO, campeón sudamericano de marcha, batió el récord sobre los 30 kilómetros, en 2 horas, 44' y 28"



COPA PASCUAL GLIOZZI que se disputa en los raids pedestres organizados por el Comité Pro Marcha Atlética, de La Plata a Buenos Aires, los cuales son libres para todo competidor



EN LA AVENIDA ALVEAR, durante el desarrollo de la marcha de Guglielmo, el público seguía al campeón, alentándolo con su entusiasmo

Gran Concurso Nacional de Belleza

organizado por

EL HOGAR

¿Cuál es la mujer más hermosa de la República Argentina?

He aquí una pregunta a la que no puede contestarse muy fácilmente. Nuestro país tiene fama en el mundo entero por la incomparable belleza de sus hijas. ¿Cómo podremos saber cuál es la reina de ellas?

Para establecerlo en la mejor forma posible, EL HOGAR organiza un Concurso en el que participarán como jueces inapelables todas sus lectoras y lectores. Los **premios** consistirán en

4 medallas de oro.

21 „ „ plata.

25 pasajes de ida y vuelta a Mar del Plata, y los gastos de hotel correspondientes a una semana.

Este Concurso está destinado a nuestras lectoras argentinas **nativas**, con exclusión formal de todas las que pudieran considerarse como "bellezas profesionales", es decir, actrices de teatro, de cine, bailarinas, modelos de pintor, etc.

Las damas que deseen tomar parte en este certamen deben enviar cuanto antes su fotografía a EL HOGAR, indicando nombre, edad, lugar de nacimiento, estado, profesión y domicilio.

La admisión de fotografías se cerrará el 30 de septiembre a las 18.

De todas las fotografías recibidas, la Dirección de EL HOGAR seleccionará, como máximo, veinte candidatas por la Capital Federal, otras tantas por cada provincia y territorio nacional, y reproducirá todas ellas en las páginas de EL HOGAR.

EL GRAN CONCURSO NACIONAL se dividirá, entonces, en 25 CONCURSOS LOCALES, pues los lectores que EL HOGAR tiene en la Capital Federal y en cada una de las provincias y territorios nacionales votarán, por medio de los cupones que se publican en todos los números de EL HOGAR, por la candidata que más le guste **entre las correspondientes** a sus conterráneas. Es decir, que los lectores de la Capital votarán por las candidatas de la Capital Federal, los lectores de la provincia de Buenos Aires por las candidatas de la provincia de Buenos Aires, y así sucesivamente.

Los cupones serán recibidos hasta una fecha que indicaremos en su oportunidad. Inmediatamente se efectuará el escrutinio ante escribano público, y se proclamarán las vencedoras, que serán 25: una por cada provincia, territorio nacional y la Capital Federal. Las vencedoras lucirán el nombre de sus respectivas representaciones, Buenos Aires, Santa Fe, Entre Ríos, etc.

Una vez definidos estos concursos locales, las triunfadoras de ellos serán invitadas a trasladarse desde su lugar de residencia a Mar del Plata, donde permanecerán una semana, siendo allí atendidas y agasajadas constantemente por una comisión de distinguidas damas que se nombrará al efecto. En honor de las 25 vencedoras se realizarán en la gran ciudad balnearia toda clase de fiestas y excursiones. Luego, un jurado, compuesto por damas y caballeros bien calificados, elegirá entre las concurrentes a

la gran belleza argentina

y a las tres bellezas que le sigan en orden, otorgándose inmediatamente los premios en un gran acto público.

OBSERVACIONES

Sólo se admitirán como votos los cupones que publica EL HOGAR. Cada lector puede enviar el número de cupones que estime conveniente. En cada cupón sólo puede votarse por una sola candidata. Las lectoras que deseen intervenir como candidatas en este Concurso deben comprometerse previamente a ir a Mar del Plata en el mes de febrero próximo. Si por cualquier circunstancia le fuera esto imposible a la vencedora al final del Concurso, será proclamada en su lugar la candidata que le siga en número de votos.

Naturalmente, las fotografías a remitirse deben ser lo más recientes posible. En ningún caso se devolverán las fotografías enviadas a este Concurso. Todos los cupones, correspondan a cualquier provincia o territorio nacional, deben ser enviados a la siguiente dirección:

GRAN CONCURSO NACIONAL DE BELLEZA DE "EL HOGAR"

Río de Janeiro 262 - Buenos Aires

La Página de la Mujer

Por Dama Gris

PARA LA MUJER ELEGANTE. — Es creencia general que el escote en el vestido de la mujer es un exceso de coquetería, un estudiado motivo de ostentación. Nada, sin embargo, más injusto.

Aparte de que el uso del descote no es una práctica exclusiva de la moda de ahora, pues en todo tiempo ha sido gala de la mujer hermosa y de la mujer que sabe vestir con buen gusto y elegancia, el descote discreto y hábilmente dispuesto y proporcionado da realce, interés, belleza al vestido. Es parte integral en la armonía de las líneas y de los colores.

Llevado con distinción, seriedad y ademanes discretos y elegantes, el descote más atrevido no quebrará la dignidad de la mujer que lo ostente y resultará de una belleza armónica más interesante que la que pueda ostentar un vestido excesivamente cerrado y llevado con burdo corte.

No alejéis a la mujer del lecho de los que sufren; allí está su puesto de honor.

CECILIA FÉE

Ahora bien: para que un descote surta el efecto debido, es menester relacionarlo con ciertos detalles del vestido.

En general, hay que tener en cuenta el color y calidad de la tela, según que ésta sea de un tejido más o menos adherente al cuerpo. Un descote atrevido en vestidos de terciopelo, taffetas, chiffon, etc., es más peligroso que en los de jersey o charmeuse.

Las mujeres de busto muy pronunciado deben preferir los descotes ovalados discretos a los en V. A las delgadas convendrá mejor el descote triangular, angosto y largo.

Los cuadrados, anchos no deberán ser usados por personas delgadas y bajas.

El cuadrado discreto se corta en cualquier género; el muy ancho se reserva para los géneros adherentes.

En todo caso, el descote muy acentuado sólo conviene a los cuerpos perfectos.

EL PELIGRO DE LOS NERVIOS. — ¿Conocéis alguna mujer bonita que no sea nerviosa? Indudablemente, no; y es lástima, porque la neurastenia no añade nada a la belleza.

La neurastenia, efectivamente, es el prototipo de las enfermedades en moda. Es, además, uno de los padecimientos que con mayor facilidad se soportan; dolencia "sui generis", producto de una civilización presurosa, febril, excitada, artificial, en la cual las sensaciones son demasiado agudas, los movimientos cerebrales excesivamente intensos, y en que la sangre quema y los nervios se agotan.

Con las mujeres ocurre lo mismo que con los pueblos: siempre aparecen más sumisos en vísperas de una revolución.

STAHL

Evidentemente, es muy difícil asegurarse una existencia al abrigo de las fatigas cotidianas, sin preocupaciones, ni sobresaltos, ni pasiones, ni "sacudidas de corazón". En todo eso hay mil sentimientos capaces de perturbar el sistema nervioso más sólido; heridas íntimas incalculables dejan sobre él su huella; hasta las mismas alegrías contribuyen a fatigarlo. La mujer bonita ha nacido para salir, frecuentar el mundo y brillar en él. Pero, ¡quéán tristes consecuencias suele proporcionarle, todo esto!

Aquí tenemos una mujer, joven aún, y que ayer era todavía muy bonita, y a quien los quebrantos de la vida mundana, las múltiples obligaciones a que la dueña de una casa está sujeta, las inquietudes morales y hasta ciertos disgustos que nadie sospechó, han transformado en poco tiempo.

Su cutis, antes delicado, ha perdido toda su frescura, y es mate y terroso. Sus ojos aparecen hinchados o rodeados de grandes ojeras; sus párpados están

negros; sus comisuras labiales ofrecen pliegues desairados y profundos.

Sus noches son malas, agitadas, llenas de pesadillas terribles. Durante el día, cualquier accidente la asusta o la molesta; tampoco puede soportar una luz demasiado intensa ni un ruido brusco.

Durante la niñez es cuando sería útil reaccionar contra una enfermedad, obra, muchas veces, de larga herencia.

Dejad que las niñas duerman mucho y que vivan, lo más posible, al aire libre. No las fatiguéis sometiéndolas a

años, no os desaniméis y luchad lo más posible por sobreponeros a la enfermedad. Distrad vuestro cuerpo con sports, y vuestro espíritu con viajes. Someteos a un tratamiento hidroterápico. Mantened el buen estado de vuestro estómago con ayuda de una nutrición sana, y abundante, que no irrite ni sea excesiva; y cuidad de que los intestinos funcionen libremente bebiendo tres veces por semana, por la mañana y en ayunas una taza de te purgante o un vaso de agua mineral.

PRACTICAS SOCIALES.

— La noticia del nacimiento de un niño se participa a los parientes y relaciones íntimas al día siguiente de ocurrido.

Las relaciones de la enferma, hayan o no recibido parte del acontecimiento, se informan personalmente o por teléfono del estado de su salud.

Los amigos del esposo dejan o envían tarjeta, siendo más corriente que se informen por teléfono.

Informado una vez, no es necesario repetir la atención, salvo que se tenga amistad muy íntima.

Las amigas íntimas y parientes cercanas suelen llevar regalos al recién nacido.

Para celebrar el bautizo no hay plazo fijado; se designa de acuerdo al deseo o a las circunstancias.

El bautizo, según los cánones eclesiásticos, debe ser administrado en la iglesia.

La fiesta del bautizo puede celebrarse en la casa de la madre, la abuela o la madrina del bebé.

Para el bautizo se invita poca gente, a los más allegados, parientes y amigos, y las invitaciones se hacen verbalmente.

La importancia y fastuosidad del acontecimiento queda librada al capricho de los padres o padrinos, pudiendo ser desde lo más sencillo hasta lo más fastuoso.

GOLOSINAS DE POCHITA.

— Pastel a la crema de almendras. — Reducir a crema doscientos cincuenta gramos de manteca; añadir seis yemas de huevo, doscientos cincuenta gramos de azúcar, doscientos gramos de harina o maizena y la clara de seis huevos, batidas a punto de nieve. Para la crema se disuelven seis huevos en medio litro de crema o de buena leche; se añade una taza de azúcar, un cuarto de libra de almendras dulces, peladas y ralladas y un poco de vainilla pulverizada.

Se espesa, removiéndolo constantemente sobre un fuego moderado, no cesando de remover hasta que la crema esté bien fría; se cubre con ella un pastel, poniendo otro encima, y se le guarnea con albaricoque en almíbar y con frutas confitadas.

Nada más difícil de guardar que una mujer que no quiere guardarse a sí misma.

PROFERCIO

Queso holandés. — Se cuece un vaso de leche de vaca con cien gramos de azúcar, y se deja enfriar; se disuelven

treinta gramos de harina en la leche ya fría, y se acerca entonces al fuego moviéndolo sin cesar hasta que forme una natilla, y se deja enfriar.

Se rallan ciento cincuenta gramos de queso gruyere, se baten por separado seis huevos, poniendo las claras a punto de nieve. A la natilla ya fría se le añade el queso, las yemas y las claras, y bien mezclado todo, se vierte en un molde untado con manteca y se cuece al bañomaria durante media hora.

Tocino del cielo. — Se baten bien una docena de yemas de huevos con dos claras; se hace un almíbar con poco menos de medio kilo de azúcar y poca agua, que quede a punto; se deja enfriar y se mezcla con los huevos; una copita de algún licor le va bien; se acaramela una budinera y se pone al bañomaria durante una hora.

Una mujer ligera es un pájaro que sujetamos por el ala. Pronto se nos escapa, dejándonos en la mano una pluma, y a veces ni siquiera esto.

SÉNeca.

CORREO FEMENINO

Aristócrata Traviesa (Junín). — La receta que refiere le dará buen resultado. 2º Si su estado nervioso no depende de una causa grave, la infusión de tilo tomada frecuentemente le hará bastante bien.

Viuda Rosarina. — El crespón se lleva puesto durante el día; de noche se levanta. 2º En nuestro país la mujer no pierde su nacionalidad al casarse con un extranjero.

Margarita Silvestre (Capital). — Contra el enrojecimiento de los contornos de los párpados aplíquese de noche la siguiente pomada: manteca de cacao, cuatro gramos; precipitado rojo, medio gramo; bálsamo de tolu, medio gramo; vaselina bórica, diez gramos.

Palomita Mensajera (Capital). — Hay personas que sin haberse embarcado nunca no sufren de mareo al hacerlo por primera vez; y me alegraré que así le suceda en su primer viaje a Europa. Como medicación preventiva se recomienda comer abundantemente antes de embarcar, y tomar jugo de limón de cuando en cuando una vez que se está ya en el barco.

Amelia (San Luis). — Para el pelo que se seca demasiado y se pare se recomienda el uso de esta brillantina: aceite de almendras dulces, cincuenta gramos; tintura de ámbar, cuarenta centigramos; esencia de limón, veinticinco centigramos.

Pochita Pampeana. — He aquí la receta del flan: Un litro de leche, seis yemas de huevo, cuatro huevos enteros y un cuarto kilo de azúcar. Se baten bien los huevos, a los que se añade la leche, el azúcar, un trozo de corteza de limón y otro de canela. Todo junto se pone al fuego, y cuando está bien caliente, se cuece en la budinera (de forma lisa) bien untada de manteca de cerdo o de azúcar quemada. Se cuece luego al bañomaria, y se conoce si está cocido cuando el alambre con que se pincha salga limpio.

R. D. (Rosario). — Lo que se consigue con el agua oxigenada es simplemente decolorar el vello; para destruirlo de una manera eficaz y permanente, sólo se conoce el procedimiento eléctrico de que me he ocupado otras veces. Le dará también un resultado bueno, aunque no tan definitivo, el uso de la siguiente preparación, que quema el vello: Cuarenta gramos de sulfhidrato de cal y treinta gramos de almidón en polvo, mezclando todo en un poco de agua; se extiende esta pasta sobre el sitio velloso y se lava después de pasados unos veinte minutos. En cuanto al específico que me menciona, no conozco sus efectos.

Morochita de Lanús Oeste. — La receta que le he dado anteriormente es buena y saludable; si no le dió el resultado apetecido pruebe con esta otra, que es más activa para el mismo efecto de combatir los barros: sulfuro de potasio, dos gramos; tintura de benjuí, dos gramos; agua destilada, doscientos gramos. Aplique por la noche esta loción.

Lilita (Santa Fe). — Vea lo contestado a R. D. (Rosario).

F. H. A. (Sanford). — Conseguirá volver su primitiva blancura a las teclas de su piano cubriéndolas con una pasta de zumo de limón y blanco de España, teniendo mucho cuidado de que no se oscurea la pasta por entre las teclas. Pasados unos minutos, se quita la pasta con un paño mojado en agua caliente, pero muy bien retorcido. Para pulimentarlas puede aplicarse un poco de aceite común con un paño, frotándolas hasta que desaparezca todo residuo grasoso.

Rosalinda (Júarez). — Si de varias visitas una se retira, para ir a despedirla a la salida debe dejarse acompañando a las demás alguna persona de la familia o de la intimidad de la dueña de casa que la represente en los breves momentos de su ausencia.

Amapola (Tucumán). — Contra las pecas use la siguiente preparación, que da buen resultado: tintura de yodo, una parte, mezclada con tres partes de glicerina. Aplíquela ligeramente por las noches sobre las pecas. Para los barros, vea lo que contestó a "Morochita de Lanús Oeste".



LAS MODAS DE MEDIA ESTACIÓN

Precioso y cómodo vestido para media estación, de crêpe verde limón, con un delicado bordado de un tono rosa pálido y crema. La falda plegada finamente, como está en boga, completa la gracia de esta elegante toilette

trabajos mentales antihigiénicos, y menos a excesivas distracciones mundanas.

Cuidad mucho su estómago: la mala digestión es la madre de la neurastenia. Si necesario fuese, fortificad su estado general por medio de ciertos reconstituyentes.

En la edad adulta, cuando el mal se presenta a despecho de todas estas precauciones y la vida aparece estropeada antes de haber cumplido los treinta



La pequeña curiosa

Ella siempre está preguntando algo acerca de cada uno y de cada cosa. Ahora desea saber porqué el mantel es tan blanco. Sin embargo, lo era tanto ayer como el día anterior. En realidad es siempre muy blanco—blanco puro—porque cada vez que es lavado, Azul de Reckitt es agregado al agua de enjuagar.

Azul de Reckitt

Marca Brasso

en bolsita y perfumado

Importadores: J. F. MACADAM & CIA, BALCARCE 326, BUENOS AIRES.

Comentarios del cine Por Néstor

LA REINA DE LA MODA. — Es esta una película hecha de medida para Esther Ralston. Y en su interpretación radica todo el éxito que ella obtiene. Mejor dicho, más que en su interpretación, en su maravillosa belleza, que le valió, antes de ahora, el mote de "la escultura viviente".

La historia de esa muchachita vendedora de caramelos y cigarrillos de un gran hotel, que llega accidentalmente a suplantar a la famosa modelo parisina, y que logra un éxito superior a aquélla, conquistando, al mismo tiempo, el corazón de un vizconde, pasa a segundo plano, es sólo un recurso, de mucho efecto, por cierto, para exhibir y hacer valer la admirable figura de la Ralston en su doble papel de modelo e impostora.

Quizá contribuya a dar mayor interés a esta película la circunstancia de que en ella aparece el malogrado actor Einar Hansen, recientemente fallecido en forma trágica. Raymond Hatton no está mal en su papel, pero está mejor cuando anda en "yunta" con Wallace Beery.



LUCIEN PRIVAL es, además de actor de cine, un escritor dado a las especulaciones filosóficas y prepara un libro de agudas observaciones sobre el hombre y la sociedad

CORREO CINEMATOGRAFICO

Bebita (Rosario). — Ronald Colman se llama así por verdadero nombre. Escríbale a "United Artists Studios, 7200, Santa Mónica Boulevard, California".

Edera Sanguinetti (Venado Tuerto). — Casi todos esos artistas que usted nombra en su carta ya no trabajan más en el cine.

"X" (Capital). — Richard Dix es soltero. Mary Brian también. Dolores del Río, veintidós años, un metro y sesenta y un centímetros.

La Hechicera (Capital). — ¿Quiénes desean entrar al cine, usted o los otros? Las actrices de cine, generalmente, no cambian de nombre en la pantalla cuando se casan.

O. del Valle (Rosario). — Dolores del Río está trabajando simultáneamente para Fox



PAULINE STARK reaparecerá en breve como protagonista de una comedia filmada por la Metro-Goldwyn-Mayer, aún sin título



GILDA GRAY Y PERCY MARMONT, en una producción donde la bonita estrella interpreta un tipo de mujer semisalvaje muy interesante

y para De Mille, pero su contrato con Fox es temporal, mientras que con De Mille es por varios años. Sobre lo de las fotos ocurre tal como usted dice. Tengo datos que me permiten adelantarle que muy pronto se hará "lo otro".

Artista (Casilda). — Por ahora, lo único que usted puede hacer es esperar.

Alma Errante (Tandil). — Por Lon Chaney a "Metro Goldwin Studios, Culver City, California". Por Lou Tellegen a "Fox Studios, Western Avenue, Hollywood, California".

M. Benegas (Mendoza). — Las tres son casadas. La Dalton no trabaja más en el cine. A Billie Dove escríbale a "First National Studio, Burbank, California". A Bessie Love a "Fino-Arta Studio, Hollywood, California".

Rocambole (Tucumán). — Por Bebe Daniels a Paramount Studio, 5451, Marathon Street, Hollywood, California". Por Mary Astor a "First National Studio, Burbank, California".

Un Admirador de Elinor (Paraná). — Elinor Fair es americana, de veinticinco años de edad, nacida en Richmond (Virginia); mide un metro y sesenta y dos centímetros. Peso sesenta kilos. Ojos castaños y cabello castaño claro. Está casada con William Boyd.

Esteban (Rosario). — Enid Bennett ingresó al cine a raíz de un contrato que hizo con Hal Roach (el émulo de Mack Bennett) para hacer comedias. Está casada con el director Fred Niblo (de la Metro). Edna Murphy tiene veinticuatro años. Estaba casada con Larry Kent, pero se ha divorciado, y piensa casarse ahora con Mervyn Le Roy (director).

William Aires (Capital). — Mi amigo, lo siento mucho, pero aquí no hay nada que hacer en ese sentido.

Lunático (Santo Tomé). — Mary Prevost está casada con Kent Harlan, pero últimamente ambos se han separado. Si se divorcian le avisaré.

Lya Ethel. — Lya, me pregunta usted mucho. Sólo le daré tres respuestas: Blanche Mehaffy y Marion Nixon están en "Universal Studio, Universal City, California". Mary Brian tiene diez y nueve años. May Mac Avoy tiene veintiséis. Adiós.

Matilde S. (La Plata). — William Boyd está casado con Elinor Fair, la misma que trabaja con él en "El Barquero del Volga" (la princesa). Escríbale a "De Mille Studio, Culver City, California". A Edmund Burns escríbale a la misma dirección. A Alice Joyce escrí-

(Continúa en la página siguiente)

Grippe



Una taza de leche caliente con coñac

y un Cachet Fucus es lo suficiente para evitar que siga avanzando cualquier resfrío, "grippe" o influenza.

Es el remedio más conocido y el que siempre, desde hace años, ha sido empleado en las familias. Es la medicación casera. Si durante el día, en sus ocupaciones, ha sido atacado de dolor de cabeza, dolores musculares de cintura, flojedad en las piernas, brazos, en fin con signos inequívocos de un principio de "grippe" o influenza, tome inmediatamente un Cachet Fucus.

Por la noche tome poco alimento y al final de la comida tome un laxante suave como un sello de Cascafen o una copa de agua Tindaro. Al acostarse otro Cachet Fucus seguido de una copa de leche caliente con Coñac. Al levantarse por la mañana todo síntoma ha desaparecido y se hallará en condiciones de seguir sus tareas diarias.

Siga este método y no tendrá acidez de estómago ni otras molestias.



F 22

USE **Remington**
NITRO EXPRESS
para disparos de gran alcance

ESTOS NUEVOS CARTUCHOS tienen el mayor alcance que jamás se haya desarrollado con una escopeta, dentro de los límites de la seguridad.

Todos los cartuchos Remington son completamente impermeables (WETPROOF).

REMINGTON ARMS COMPANY, Inc.,
DONNELL & PALMER, Representantes
Moreno 574, BUENOS AIRES

bale a "Paramount Studios, 5451, Marathon Street, Hollywood, California". No, no se vaya a Hollywood; no vale la pena... Escribame a mí, será mejor.

Princesita Rosa (Bahía Blanca).—Norma Shearer y Ramón Novarro. No son hermanos esos tres actores. No hay tal compromiso.

Daniel (Capital).—Clara Bow cumplió veintidós años el 29 de julio próximo pasado. Escribale a "Famous Players Studios, 5451, Marathon Street, Hollywood, California".

Pastorita (Ciudad).—La dirección de Norma Shearer es: "Metro Goldwin Studios, Culver City, California".

Don X, etc., etc. (Rosario).—Sidney Chaplin, sí, es casado. A John Barrymore pídale foto a "United Artists Studios, 7200, Santa Mónica Boulevard, Hollywood, California".

Erreco (Capital).—Igual que el anterior. Sonia (Montevideo).—La dirección de Ben Lyon es: "First National Studios, Burbank, California". La de Neil Hamilton: "Paramount Studios, 5451, Marathon Street, Hollywood, California". Y la de Ramón Novarro: "Metro Goldwin Studios, Culver City, California".

Luísito (Bell Ville).—A Lon Chaney pídale la foto a "Metro Goldwin Studios, Culver City, California". Fné el "Jorobado de Notre Dame".

Malena (Capital).—Es una lástima, Malena, pero no puedo darle ninguna de las direcciones que me solicita. Lila Lee no tiene contrato con ninguna compañía. Mary Miles Minter no está más en el cine; anda por París. Y Lois Wilson acaba de dejar la Paramount. De manera que, ya ve usted, no podía haber elegido tres cosas más difíciles que esas para preguntarme.

Amada de N. (Buenos Aires).—¡Está arreglada! (Usted sabe bien a qué me refiero). A Douglas escribale al estudio: "Pickford-Fairbanks Studios, Hollywood, California".

Ruth (Orán).—¡Norma Shearer! Según mis últimos informes, se dice que está por casarse con un multimillonario judío, un tal Rickembacker, fabricante de automóviles; pero no sé nada seguro. Ella es judía también.

Don Sarapio (Rosario).—Por Antonio Moreno: a "Metro Goldwin Studios, Culver City, California". Adolphe Menjou: a "Famous Players Studios, 5451, Marathon Street, Hollywood, California". Douglas Fairbanks a "Fairbanks-Pickford Studios, Hollywood, California".

Admirador Asiduo (Mendoza).—Por Carlitos Chaplin: a "United Artists Studios, 7200, Santa Mónica Boulevard, Hollywood, California".

H. Antia (Olavarría).—A todos los intérpretes de "El Barquero del Volga" puede escribirles a "De Mille Studios, Culver City, California".

Dorita (Capital).—A todos esos artistas escribales a "Metro Goldwin Studios, Culver City, California".

Ana María (La Plata).—¡Para escribirme particularmente! "Señor Néstor, "Mundo Argentino". De lo otro no sé nada.

Pochita (Chacabuco).—Por Vilma Banky, a "United Artists Studios, 7200, Santa Mónica Boulevard, Hollywood, California". No mande estampillas argentinas.

Peba (La Plata).—Por Lewis Stone y Alec Francis a "Metro Goldwin Studios, Culver City, California".

Giordani Enrique (Tucumán).—Por Jack Hoxie a "Producer Distributing Corporation Studios, Culver City, California".

Luís D. E. (Ciudad).—Por Tom Mix, Buck Jones y Alma Rubens a "Fox Studios, 1451, Western Avenue, Hollywood, California". Por Esther Ralston, Harold Lloyd y Clara Bow, a "Paramount Studios, 5451, Marathon Street, Hollywood, California". Y por Buster Keaton y Gloria Swanson a "United Artists Studios, 7200, Santa Mónica Boulevard, Hollywood, California".

Estelle (Chacabuco).—Por Mary Pickford: "Pickford-Fairbanks Studios, Hollywood, California". Por Jackie Coogan: "Metro Goldwin Studios, Culver City, California".

Natita (Capital).—Por Madge Bellamy a "Fox Studios, 1451, N. Western Avenue, Hollywood, California". Sessue y Wanda ya no actúan en el cine.

Fool (Capital).—Por Mary Brian a "Paramount Studios, 5451, Marathon Street, Hollywood, California". En castellano, no más. "Adio".

Marie Prevost (San Francisco).—Dorothy Dalton se casó con el autor teatral Arthur Hammerstein, y desde entonces abandonó el film.

Bessone (Capital).—Mary Miles Minter no actúa más en la pantalla. No le ocurrió nada grave, sino que por un conflicto de familia hubo de trasladarse a París, donde reside actualmente. Norma Shearer: canadiense, nacida en Montreal en 1904. Trabaja en el cine desde 1921. Dirección: "Metro Goldwin Studios, Culver City, California". Vuelva a escribirme para lo demás.

Betty (Capital).—Laura La Plante está casada con William Seiter, director de la Universal. Nació el 1º de noviembre de 1904 en Saint Louis. Ojos azules.

Amalia (Santa Fe).—Ben Lyon no figuraba entre los candidatos porque, aunque trabaja en comedias, es más bien un galán antes que cómico. Ben Turpin es ridículo más que gracioso. De nada.

Lillian (La Plata).—Por Mae Mac Avey a "Warner Bros. Studios, Sunset and Bronson, Los Angeles, California". Por Lillian Gish a "Metro Goldwin Studios, Culver City, California". Adios.

Porteño (Bahía Blanca).—Por Laura La Plante y Hoot Gibson a "Universal Studios, Universal City, California". Por Antonio Moreno a "Metro Goldwin Studios, Culver City, California". Por Viola Dana a "F. B. O., 780, Gower Street, Hollywood, California".

B. M. L. (Santa Fe).—Por William Fox, a "1451, No-Western Avenue, Hollywood, California".

L. A. Mancusso (La Plata).—Por Luisa Lorraine a "Universal Studios, Universal City, California".

Adoradora Discreta (Capital).—Bien por lo de la discreción, y muy interesante su carta, pero le juro que no le creo ni una sílaba... A mi edad (setenta y pico), y con mi experiencia, ¡cualquier día me agarran!... Imagínesele a Alec Francis con una "chiva" de medio metro: es ese mi tipo.

Dos Glorias Porteñas (Capital).—Sólo sé de esa película que irá antes de fin de año. Lamento no saber más.

POLVO CONCENTRADO



Señora: Tenga siempre presente a CHURRY. Con CHURRY distinguimos un producto indispensable en todo hogar. CHURRY es un sustituto eficaz de la lavandina común, con la enorme ventaja que no "quema" la ropa. CHURRY la afirma que sus prendas de seda, lana, etc., no sufrirán en lo más mínimo si Vd. se decide por su uso. Pruebe CHURRY una vez y se convencerá. Pida CHURRY a su proveedor o remitidos \$ 1.20 c/l y recibirá Vd. franco de porte 1 caja CHURRY con 10 tubos para 10 litros de solución.

PIZARRO & ROBLEDO (M)
RECONQUISTA 165

Teléfonos: U. T. Avenida 1110 - U. T. Mayo 5293
Buenos Aires

A COMERCIANTES, PRECIOS ESPECIALES
NO USE LAVANDINA

Es sucia, antihigiénica y destruye la ropa
Fabricantes: CASCO & Cía.

No arriesgue AFECCIONES del pecho y PULMONARES

Cuide la tos, catarros etc., desde las primeras indicaciones. Fortifique el organismo entero con este alimento concentrado, que sana y nutre al mismo tiempo.

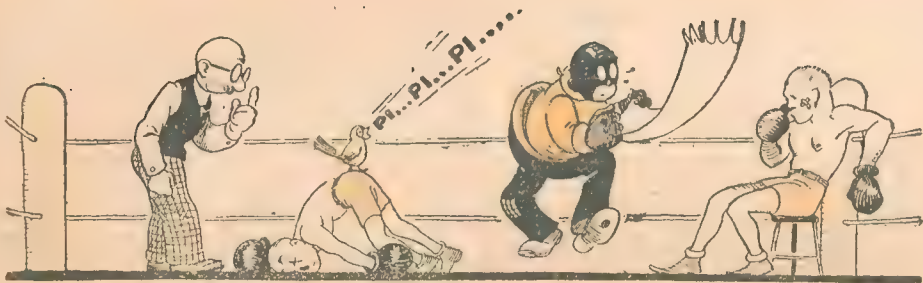
Tome
Emulsión de Scott

Rica en vitaminas



Incubadoras automáticas. Aves de raza, huevos para empollar. Utiles para la cría de aves. Colmenas, abejas y accesorios para apicultura, implementos y aparatos para la industria lechera. Pedaleras, secadoras, esterilizadores y demás máquinas para la conservación de frutas y legumbres. Pida lista de precio del renglón que le interesa, mencionando esta revista.

A. REINHOLD
Grandes Establecimientos EXCELSIOR
Juramento, 5148
Buenos Aires



Hombres y cosas del ring

Por **Sprinter**

PAULINO DESCALIFICADO

Las aspiraciones del leñador vasco, de llegar a disputar el campeonato mundial, acaban de sufrir una declinación con motivo de haber sido descalificado por el árbitro que dirigió su encuentro con Jack Delaney.

Hasta el séptimo round, en que fué suspendida la pelea, la victoria favorecía a este último, por cuya causa la decisión del referee, Jim Crowley, no parece ser el fruto de un criterio parcial.

Claro está que el desencanto cundió entre los treinta y cinco mil espectadores presentes en el Yankee Stadium, y entre los cuales Delaney se cotizaba favorito, cuando, a raíz de propinar varios golpes ilícitos, el vasco fué descalificado.

La decisión del juez, discutible o justa, ha infligido un rudo golpe a los aficionados españoles de los Estados Unidos, no solamente por lo que a espíritu nacionalista se refiere, sino porque muchos perdieron sus ahorros, que jugaron a las manos del compatriota, llenos de ardor patriótico. Y vieron esfumarse, de repente, sus ilusiones y... sus dólares.

En Madrid y en España en general, todos los diarios y periódicos publicaron largos comentarios, reclamando por la injusticia de que se hizo víctima, según ellos, al vasco, al no permitirle proseguir el combate, en el cual, indiscutiblemente, se habría adjudicado el triunfo.

Se recordó su reciente victoria sobre Harry Wills, y se formuló la necesidad de un match revancha entre Paulino y Delaney.

Nosotros, que nunca creímos del todo en ese ex leñador (que parece estar destinado a vivir en contacto con la leña), en sus cualidades y en sus aptitudes para llegar a disputar el campeonato mundial, tenemos ciertas dudas fundadas: cuando Paulino estuvo en Buenos Aires, el año anterior, dispuesto a medirse con Firpo, ante la imposibilidad de dirimir supremacías con el mejor elemento que hasta la fecha ha producido el box argentino, porque Luis Ángel no estaba en condiciones, se le propuso enfrentarlo con otro peso pesado argentino.

Paulino aceptó, pero, transcurridos unos instantes, preguntó cuál sería su contrincante. Se le nombró a Victorio Cápulo. Entonces el vasco dió un salto, presa de una gran excitación nerviosa, empalideció y se rehusó terminantemente a subir al ring para pelear al "lungo" de Quilmes. Se le propuso entonces hiciera con éste una exhibición, pero tampoco "agarró".

LOS AÑOS TRAEN CONSIGO LAS MAÑAS

Frente al uruguayo Guillermo Silva, el chileno Manuel Bastías acaba de debutar en Buenos Aires, dejando en el espíritu de los aficionados la sensación de ser un verdadero "académico" en materia de mañas.

Los boxeadores comienzan haciendo derroche de energías en los primeros tiempos. ¿Qué importa el peligro de caer knocked-out frente a un terrible adversario, si de ello deriva la fama, la gloria, la popularidad y el dinero? Pero, el tiempo pasa, y a mayor caudal de experiencia, mayor dosis de temor ante el peligro. El miedo al dolor engendra las mañas, que se agrandan con los años en relación inversa con la resistencia física, al extremo de llegar algunos a subir al ring dispuestos a hacer un "papelón" o a consumir un "tongo".

Tal el caso de Bastías, quien durante los nueve rounds que duró el combate,

sólo puso en evidencia toda la variedad de recursos con que un boxeador puede impedir que lo alcance el punch del adversario.

La gran propaganda que se había hecho del match no logró entusiasmar del todo al público, que no dió al Coliseo el aspecto de otras noches de peleas, en que una abigarrada multitud sigue, nerviosa y entusiasta, las incidencias de la lucha.

Es que la afición tiene la justificada idea de que el chileno está pasado de moda, y quien concurrió a presenciar el combate no pudo menos que silbar ante la actitud poco edificante de Bastías, que para colmar la indignación de los espectadores, se extendió cómodamente sobre la lona, en la novena vuelta, y esperó la cuenta de los segundos hasta llegar al "out".

UN ESPECTACULO POCO COMÚN

Una de las mejores peleas de los últimos tiempos fué la que sostuvieron el chileno Carlos Uzabeaga y nuestro compatriota Goliardo Purcaro, en el ring del teatro Coliseo.

Fué un match académico en la estricta acepción del término el que estos dos muchachos tuvieron a su cargo.

Purcaro ha obtenido un triunfo más en su carrera, logrando acreditarse la victoria después de poner en evidencia sus notables condiciones de hombre científico y frío calculador. El chileno, si bien resultó derrotado por escaso margen de puntos, fué en todo momento un adversario digno, de brillante actuación y escuela.

Un empate no habría sido decisión injusta, pero el jurado otorgó el triunfo a Purcaro. Sin embargo, el chileno habíase desempeñado espléndidamente.

El fallo no interesa en un combate en que dos pugilistas, que como aficionados habían llegado a representar a sus respectivos países, hicieron gala de una técnica insuperable, por cuanto en todas las conciencias existe la convicción arraigada de que si bien Uzabeaga no se ha impuesto a Mocoroa ni a Purcaro, en su visita actual, es, como éstos, de los pocos buenos que existen en Sud América.

EL COMBATE MAS INTERESANTE DEL AÑO

El 22 del mes próximo volverá Dempsey a subir al ring dispuesto a reconquistar la corona ausente de su lado desde hace un año.

Quizá sea esta la última vez que el gran Jack se calce los guantes de combate, pues, si como aseguran muchos, Gene Tunney está en condiciones de imponerse al ex campeón con igual facilidad que la noche de Filadelfia, la carrera del más simpático y popular de los boxeadores de los últimos tiempos llegaría a su fin.

Pero no hay que olvidar que el factor propaganda, importante en el mundo e importantísimo en Estados Unidos, el cual, manejado con la destreza característica de Tex Rickard, imprime fluctuaciones inverosímiles al valor absoluto de los hombres, al solo efecto de aumentar la expectativa, cuya consecuencia es siempre la enorme concurrencia presente en el estadio la noche del match.

Dempsey es el ídolo de la multitud, y aunque no le interesa el dinero, tiene, como todos los mortales, sed de gloria, y él, mejor que nadie, sabe lo que implicaría volver a ser campeón.

—No me interesan los dólares— ha dicho,—pelearé porque creo que podré imponerme.



Ese escalofrío con malestar general, después de haberse expuesto al aire de la noche ¡es un Resfriado! ¡No se lo deje agravar!

Métase en la cama cuanto antes, tómese dos tabletas de FENASPIRINA con un limón exprimido en agua caliente y abriguese bien a fin de sudar bastante. Si mañana queda un poco de malestar, siga tomando dos tabletas, cada tres o cuatro horas, hasta que todos los síntomas hayan desaparecido.

La FENASPIRINA descongestiona los centros invadidos por el resfriado y efectúa una rápida eliminación de las toxinas, sobre todo si su efecto sudorífico se refuerza con la limonada caliente

Durante la influenza, la FENASPIRINA combinada con el limón, fué el tratamiento que salvó más vidas. No trastorna el estómago ni la cabeza como las preparaciones laxante a base de quinina.

¡Tenga siempre a mano un Tubo de veinte tabletas!

FENASPIRINA
Positivamente corta cualquier resfriado

La FENASPIRINA se vende también en "Sobres Verdes" de dos tabletas, pero aunque esta dosis proporciona un alivio relativo, no se debe, naturalmente, esperar que ella baste, sino continuar el tratamiento hasta que los síntomas hayan cedido.

OXAN



UN nuevo producto "Bayer" que recomendamos como excelente auxiliar de la "Fenaspirina" para la coriza, aguda y crónica; el romadizo o "catarro" de la cabeza; y la obstrucción de la nariz que acompaña generalmente a los resfriados.

LINTERNAS ELECTRICAS TUBULARES

de tres elementos marca NEPTUNO, con cristal reflector semi-esférico de gran poder luminoso.



Precio de propaganda, completa \$ 4.-

Pedidos del Interior, agregar 30 centavos para gastos de envío.

F. A. FOTIA

LAVALLE 776

Buenos Aires

Las Pastillas RIN-RIN

(EL MEJOR REMEDIO CONTRA LA GRIPE Y LA TOS)

AÑO TRAS AÑO SUPERAN LA VENTA

En dos tamaños: a \$ 0.45 y a \$ 1.- la caja

Que Sera.....
Remitamos \$1.00

en efectivo, estampillas correo o 50 cupones cigarrillos, 43 ó Pour la Noblesse, y le remitiremos a vuelta de correo 10 Artículos distintos, Útiles, Prácticos, Novedosos, que serán una gran sorpresa para usted.

CASA AKA 190 URUGUAY BUENOS AIRES.

RECOPIACION DE LEYES USUALES

con sus Decretos reglamentarios. Nueva edición puesta al día, 1 tomo encuadernado: \$ 30.- (Pídase el prospecto detallado)

J. LAJOUANE & Cia., editores - Bolívar, 270.

INYECCION BROU

CELEBRE REMEDIO FRANCES

MAS EFICAZ contra los Flujos antiguos o recientes.

Suprime Sándalo y Copaiba que ocasionan dolores de riñones, fatigan el estómago y se descubren por su olor.

28, r. Richelieu. PARIS.-Todas Farmacias

El amor de Cenicienta (CONTINUACIÓN DE LA PAG. 5)

PASA LA VIDA...

CENICIENTA es dichosa. Así lo creen todos, y tendrían razón para creerlo si Cenicienta no empezara a encontrar desolada su nueva vida. Su esposo la instaló en una casa llena de comodidades. Fué un movimiento del entusiasmo al verse en posesión de una mujer bonita y joven. Hoy escatima los gastos y los afectos. El dinero tiene un interés y no están los tiempos para derrocharlo en cosas que no son necesarias. Las caricias son tonterías propias de chiquillos, en las que un hombre serio no puede perder el tiempo.

Amor, que, travieso y osado, pretendió entrar en aquella casa, llora su decepción sentado en el último escalón del zaguán. Va a irse; pero, como chico que es, se detiene curioso a escuchar la voz del marido, que dice, enfática:

—Yo formé mi posición peso a peso, trabajando, sin permitirme el lujo de tener caprichos. El ahorro es la estabilidad de las familias...

—El ahorro será una gran cosa — replica Cenicienta, por llevarle la contraria, —pero es más bello ser mariposa que hormiga. No lo dudes.

—Esas cosas las aprendes en esos libros que lees. Al que escribe una novela deberían encerrarlo en el presidio de Ushuaia.

—Es que...

—Es que tengo que hacer y me estás haciendo perder el tiempo con tus pavaditas. ¡Adiós!

Le vuelve la espalda, despreciativo, y desaparece.

Cenicienta, ahogada por el llanto, comprende que el asesinato tiene, a veces, su justificación. Nerviosa, sin saber qué hace, oprime el botón del timbre. Un sirviente acude al llamado:

—¿Qué desea la señora?

Ella va a decir: "Una palabra de afecto, de cariño... ¡Un beso de amor!" Y horrorizada de sus propios pensamientos, oculta la cara entre el encaje de su pañuelo y rompe a llorar desconsoladamente, desplomándose encima de un sillón.

OFRENDA

MAESTRITAS que, como madres amantes, iniciáis a los pequeñuelos por la senda del saber. Obreritas que, como abejas prodigiosas, elaboráis la sabrosa miel que nunca habréis de gustar. Niñas que entre las melancólicas paredes de vuestra dorada jaula leéis novelas y tejéis labores. ¡Cabecitas locas! ¡Cenicientas todas, que soñáis con el Príncipe Azul! Para vosotras urdí esta fábula.

No pretendo, con ella, desbaratar vuestras mejores ilusiones, que bien sé que el que mata una ilusión es mil veces más repudiable que el más alevoso de los criminales. Sólo intenté preveniros para que la voz antipática y cruel que siempre nos trae a la realidad desde el País de los Sueños Bellos, no os sorprenda desprevenidas, y la decepción ensombrezca a vuestras almas para toda la vida.

Esa voz antipática os dirá que el Príncipe Azul sólo existe en los cuentos de hadas. Y por muy amarga que resulte la convicción, tenemos que resignarnos a afirmar que así es. El mundo está ya viejo, decrepito, chochea y le exaspera el sentimentalismo. Prefiere embriagarse groseramente de materia, porque en su borrachera, halagados sus sentidos, se cree joven aún y ensaya cabriolas de chico que resultan contorsiones de epiléptico entre excesos de depravación y de ignominia.

Tiene razón la odiosa voz que despierta: el Príncipe Azul no existe ya. Un día salpicó de fango el armiño de su regia capa, y, asqueado, abandonó este mundo para siempre.

El que más se asemeja al Príncipe Azul es el poeta. Pero si alguna vez lo encontráis en vuestro camino, huid de él. Es un pobre diablo que no tiene dónde caerse muerto, ni podrá tenerlo nunca. En un beso da el alma toda; por una flor todo su caudal, un trono si lo tuviera. ¡Eterno Pierrot que canta con insistencia de monomaniático el poema de su amor incomprendido y sublime! Canta porque sí, porque la dorada chicharra que anidó en su cerebro está condenada a cantar eternamente... inútilmente. Canta porque su alma debe estar formada

con melodías de arpas... Canta porque su corazón es lámpara votiva en la que arde el fuego inextinguible de una pasión insatisfecha.

Huid del poeta. Es un loco de atar que va con la vista fija en las estrellas y un rictus de desprecio en los labios para la tierra en que pisa. Pretende ser un dios... y sus pies chapotean en el lodo como los de cualquier hombre. Quiere volar, y las zarzas del camino desgarran su carne. Pero nada logra enmudecer a la dorada chicharra que anidó en su cerebro... ¡Y ese es su mayor castigo!

Huid del poeta, no os dejéis seducir por su palabrerío, porque os envenenaría el alma y os haría más insoportable la tierra a la que estáis sujetas y de la que no es posible desprenderse... Si alguna vez tratáis de elevaros, de pasar sobre ella, ya veréis la fuerza de atracción que tiene. La odiosa voz que despierta es la voz de la Vida.

En caso de elección, decidíos sin vacilar, como la Cenicienta de mi cuento, por el Príncipe, que no es el Príncipe Azul, pero que al fin es príncipe. Es el único personaje real de esta historia y de este mundo. Le molesta el ritmo de los versos, hace juegos malabares con las cifras y gusta de ver el cielo azul o con estrellas..., para estar seguro que no ha de llover. Con uno de esos hombres podréis lograr la relativa felicidad que existe en la vida, que es comodidad asegurada y tranquilidad patriarcal.

Con el poeta jamás conseguiríais eso. En cambio, os amaría con locura... Pero el amor en esa forma, más que amor, parece odio, porque hace sufrir mucho... ¡Mucho!

No lloremos a los muertos

Por MAURICIO MAETERLINCK

QUIÉNES tienen razón: los que creen que los muertos desaparecen para siempre, o los que creen que sus muertos no han cesado de vivir y los ven, los oyen, los sienten?

Cualquiera que sea nuestra religión, siempre hay un lugar donde no pueden morir nuestros muertos, y este lugar está dentro de nosotros.

Debemos vivir con ellos, sin tristeza y sin terror.

Hay quienes llaman a sus muertos mientras nosotros arrojamus y ahuyentamos a los nuestros; les tenemos miedo, y ellos lo comprenden, y se van y nos dejan para siempre.

Mueren, no en el instante en que se hunden en el sepulcro, sino lentamente, al hundirse en el olvido.

Este es quien los mata definitivamente. No hay sepulcro, por más profundo que sea, cuya losa no pueda ser levantada y cuya ceniza no pueda ser removida por un pensamiento.

No habría diferencia entre los vivos y los muertos si supiésemos recordar.

Lo mejor que tenían aquellos que desaparecieron vive con nosotros después que el destino los llevó de nuestro lado. Todo su pasado nos pertenece y es más grande que el presente, más cierto que el futuro.

La presencia material no es todo en este mundo y podemos dispensarnos de ella sin desesperar.

En lugar de creer que han desaparecido nuestros muertos para no volver nunca, pensemos que se hallan en un país que no está tan lejos y al que todos iremos un día.

Llamad a los que se fueron antes que sea muy tarde, antes que estén muy lejos. Vendrán y se acercarán a vuestro corazón; os pertenecerán como antes, pero ahora serán más bellos, más puros.

Noches enteras tosiendo, sin descansar

60 años de existencia y una venta cada día creciente garantizan su eficacia.

Toda la noche la TOS le impide conciliar el sueño, sin dejar que los demás descansen. Ese cosquilleo en la garganta, que inútilmente pretende usted reprimir, es causa de los accesos de Tos que le dejan rendido. Acabe con esa molestia. Tome PASTILLAS del Dr. ANDREU.

Le calmarán siempre la TOS, ya provenga de la laringe o de los bronquios. Incluso esa Tos del fumador, que le acomete al entrar en cama y al dejarla. Sus cualidades balsámicas calman la irritación de la garganta, reducen la inflamación de las mucosas y descongestionan los bronquios y la tráquea. El alivio es inmediato. Pruébelas hoy.

Pastillas del Dr. Andreu.

TOS PASTILLAS del Dr. ANDREU

CREMA LECHUGA

Es una bendición para el cutis femenino. Ni el frío, ni el viento, ni el sol dañan al rostro protegido por ella. Pida Crema Lechuga (Beauchamps).

Depositarios: Farmacia Danesa y Droguería Díaz Kelly - Buenos Aires, Cabildo 2171 - U. T. 0321 Belgrano
En Montevideo: Droguería Americana - Ciudadela, 1475

Una libra esterlina de premio

Al dibujo que ofrezca el mejor desenlace para esta historieta.

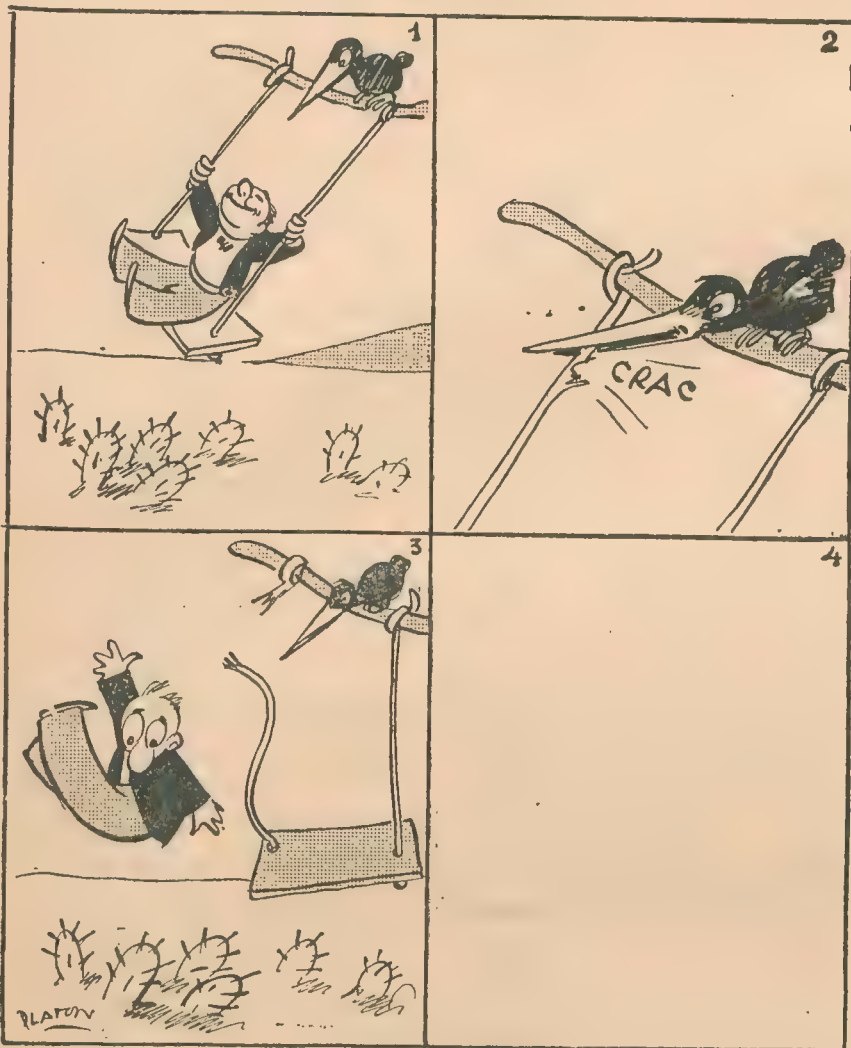
Advertencia: Los dibujos deberán ser hechos a pluma, sobre papel blanco, del mismo tamaño o en proporción al cuadrado número 4. Si se quiere, puede dibujarse en el cuadrado en blanco. Pueden enviarse tantas soluciones como cupones se acompañen. No siendo necesario un dibujo perfecto, sólo se juzga la habilidad para hallar un inesperado final.

Los dibujos deberán enviarse a esta Redacción, dirigidos al señor director de "MUNDO ARGENTINO", calle Río de Janeiro, 262, Buenos Aires, concurso

¿Cómo terminará esto?

Los dibujos para el CONCURSO N° 15 deberán ser enviados antes del 28 de septiembre de 1927 y el resultado se publicará en el número del 5 de octubre. El autor del TRABAJO PREMIADO, una vez publicado el resultado, puede pasar a retirar LA LIBRA en la administración de esta revista, y a los de provincias se les enviará a su domicilio.

¿CÓMO TERMINARÁ ESTO?



CONCURSO N° 15

Nombre del remitente.....
Domicilio

La fuerza de la murmuración

Por E. KISS

SE dice que en cierta ocasión una mujer repitió un chisme acerca de una vecina. Se divulgó de boca en boca y en poco tiempo todo el mundo había oído el cuento.

Pasados unos días, la mujer se enteró de que el dicho era falso, y recurrió, muy arrepentida a un amigo sabio para preguntarle cómo podría reparar el daño que había causado.

El entonces le dijo que fuera al mercado, mandase matar un pollo, le sacase las plumas y las dejara caer una por una en el camino de su casa.

Sorprendida, ella lo hizo así: al día siguiente volvió al que eso le había mandado y éste le dijo:

—Vaya usted, recoja todas esas plumas y tráigamelas.

Ella volvió por el camino que había tomado el día anterior, pero encontró que el viento había disipado las plumas.

—Ya ve usted —dijo él— era muy fácil dejar caer las plumas, pero le era imposible recogerlas. Lo mismo pasa con chismes y calumnias. Fácil es hacer circular malas noticias, pero es imposible deshacer el daño causado.

Frases de Amado Nervo

El amor verdadero sale limpio de todos los barrizales; nadie puede ensuciar un rayo de sol.

Los coléricos tienen su alma en las manos de los otros.

El signo más evidente de que se ha encontrado la Verdad, es la paz interior.

Hallo tan justos mis males, que si no los sufriera, desearía sufrirlos... Hay una misteriosa balanza en la sombra que ha pesado muy estrictamente el peso de mi dolor. Llevo a cuestras lo que merezco... ¡y nada más!

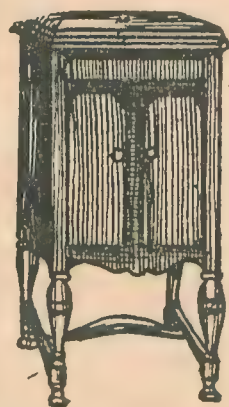
Hay dos clases de sucesos infaustos: los evitables y los inevitables. No debemos tener miedo de los primeros, puesto que podemos vencerlos, y cuanto a los segundos, al efectuarse traerán consigo su propio anestésico. Antes de herirnos su aguijón, nos parece muy agudo; cuando nos hiere, como nos inyecta al propio tiempo su narcótico, lo encontramos soportable.

\$50
como única entrega al contado y el saldo en mensualidades de igual valor.

\$20
VIOLINES de las mejores marcas del mundo, desde.....

BANDONEONES
alemanes, desde...

ACORDEONES
desde.....



VICTROLA ortofónica Consolette N° 4-3. Mueble adaptado al estilo colonial, de caoba

\$360

GUITARRAS españolas, de los más afamados constructores, desde..

\$50

Solicite Catálogos

Romero, Fernandez

Florida 255 - Bm. Mitre 961



APERITIVO - DIGESTIVO - ESTOMACAL

La bebida higiénica tradicional, el estomacal único en su género, aprobado por todas las autoridades competentes y difundido en el mundo entero.

Importación exclusiva de HOFER y Cía. - Bs. As.

HUNYADI JÁNOS El prototipo de las aguas minerales purgantes naturales — la que todos los entendidos prefieren.

Cada botella contiene cerca de ¾ de litro y el agua se conserva indefinidamente, aun empezada la botella.



Escuelas Politécnicas del Plata

Carlos Pellegrini 1136 — Buenos Aires

Nombre

Dirección

Localidad y F. C.

..... M. A. 867

NO importa dónde usted viva, ni su empleo, ni su instrucción actual. Usted ansía un sueldo elevado; visítenos o envíenos este cupón y verá qué fácil es.

GRATIS enviamos en cualquier época del año y a cualquier parte nuestro folleto "PATRIA y PROGRESO" con detalles de más de 50 cursos que enseñamos por CORREO en:

CONTABILIDAD, MATEMÁTICAS, MECÁNICA, INGENIERÍA, CONSTRUCCIÓN, AVICULTURA, COMERCIO, DIBUJO, ELECTRICIDAD, AGRIMENSURA, ARQUITECTURA, AUTOMOVILISMO, MECÁNICA AGRÍCOLA, RADIO-TELEFONÍA.

Regalamos a nuestros alumnos los libros de estudio, sobres, papeles y el DIPLOMA DE GRADUACIÓN.

LA EFICACIA DEL AVISO EN "MUNDO ARGENTINO" NO ES UN EXPERIMENTO: ES UNA DEMOSTRACIÓN



CONTADOR MERCANTIL
TENEDOR DE LIBROS

ESCUELAS SUDAMERICANAS

de enseñanza por correo

Fundador: P. C. RYAN, Bachiller y Contador Nacional
1059, LAVALLE, 1059 - Buenos Aires

Nombre

Dirección

Localidad

M. A.

Lea su propio jefe....

¡Estudie una profesión y estará en condiciones de ganar mucho dinero!

Llene y mándenos este cupón y recibirá folleto explicativo de las profesiones que enseñamos por correo.

Usted estudia en su casa con los libros que le entregaremos y envía los ejercicios por correo para que nuestros profesores se los corrijan.

CALIGRAFIA
CHAUFFEUR
CONSTRUCTOR
ELECTRICISTA
MECANICO
DIBUJANTE

MAQUINISTA
CONDUCTOR DE MOTORES
AGRICOLAS
ARITMETICA
TAQUIGRAFIA
ORTOGRAFIA, etc.

Regalamos a los alumnos: papeles, sobres, libros de estudio, diploma al terminar, etc.

GARANTIA: Devolvemos el dinero al alumno desconforme durante los dos primeros meses de estudio. A esta garantía, que cumplimos fielmente, y a la bondad de nuestra enseñanza, debemos la gran prosperidad alcanzada por esta Institución.



La SOLUCION DUFOUR

Combate la tuberculosis, tisis y toda afección pulmonar. De acción eficaz contra el desarrollo del bacilo de Koch.

EN VENTA:

DROGUERIA DE LA ESTRELLA Limitada

DEFENSA 215, sus secciones y toda farmacia

LA FALSA VERGÜENZA

es el título de la más interesante película de índole científica que imaginar se puede. Trata resueltamente y con loable franqueza de los flagelos de la humanidad: las enfermedades sexuales. Predica y con toda razón que el enfermo o la enferma atacados de una enfermedad sexual no tienen por qué avergonzarse. Es tan humano tener una enfermedad sexual que tener una tos o la gripe. Por eso los enfermos que sufren de la blenorragia o sus complicaciones, en vez de recurrir a remedios que pueden tomarse "con reserva" (para ocultar la dolencia a otras personas), tienen que preocuparse en primer lugar de la elección del mejor remedio. Tenemos, entre otros, a los llamados "balsámicos", remedios tomados exclusivamente por vía bucal, como ser cápsulas, cachets, tabletas, etc. Pero según la opinión autorizada del eminente médico doctor Georges Luys, de París, y de muchos otros especialistas, los "balsámicos" no matan a los gonococos (gérmenes de la enfermedad), disminuyen, eso sí, y hasta cortan temporalmente el flujo, dando así una falsa seguridad de curación al enfermo, quien sigue haciendo más víctimas. Entre los mejores remedios se destaca en primer lugar la combinación Heidisan (inyecciones, píldoras, varitas), el gran específico alemán. Le conviene leer al respecto el interesante folleto ilustrado "Lo que cada enfermo debe saber", que le remitiremos reservadamente, gratis y franco de porte, si lo solicita por medio de este cupón.

Sres. P. Soldati & Cía.

RIVADAVIA 2284, Buenos Aires
Sírvanse remitirme el folleto "Lo que cada enfermo debe saber".

Nombre

Dirección

2 (Escribase con claridad)

SE VENDEN LOS CLISÉS
USADOS EN ESTA REVISTA

Dirigirse a esta Administración:

Río de Janeiro, 254 Buenos Aires



MAS BONITA

El cutis rosado e impecable, los ojos radiantes, los labios de color vivo natural, porque toma con regularidad el conocido



compuesto de yerbas y flores recogidas en los Alpes de Suiza, el mejor estomacal y depurativo de la sangre.
Haga Vd. una prueba tomándolo durante algún tiempo y nunca dejará de tenerlo en su casa.

Es de fácil preparación, tiene gusto agradable y es muy económico.
Se vende en todas las farmacias.



La más desdichada de las mujeres ricas

Pot
Roberto Lacourrière



abertura de las mismas aparecía, misteriosamente, como una amenaza o como una advertencia, una mano cubierta por un guante blanco...

una de las mujeres más desdichadas de la tierra. Vive continuamente atemorizada de que los ladrones la despojen de sus joyas y, lo que es peor, sueña con complots para asesinarla. Ve un ladrón o un asesino en el mozo que le sirve el almuerzo, en la mucama que



Algunas de las preciosas joyas con que adorna sus manos María Boll



María Boll exhibiendo un sweater trenzado con oro, y cuyo valor es de veinte mil pesos

EN uno de los cuartos del Hotel Negresco, acaso el más elegante de los que se levantan en la rambla de Niza, tenía lugar una extraña escena. Una mujer joven y bonita, vestida con un elegante pijama rosa, se movía rítmicamente en la semiobscuridad de la habitación. Después de mirar un rato podíase ver que los movimientos de esa mujer respondían a cierta actividad explicable por un montón de joyas que iba sacando de varios estuches de distintas formas y tamaños, y colocaba en una bolsa. La poca luz que iluminaba la habitación se quebraba o magnificaba al caer sobre colosales esmeraldas, sobre rubíes inmensos, sobre diamantes enormes formando hileras... Era una fortuna, semejante a la fabulosa riqueza del conde de Montecristo, la que esta mujer joven y bella se apresuraba, temblorosamente, a ocultar en esa bolsa. Y cuando sólo le faltaban vaciar unos pocos estuches, percibió que las gruesas cortinas que separaban esa habitación de la contigua se movían lentamente, y que por entre la

Un grito, el ruido de un cuerpo que cae al suelo atrajeron a los sirvientes. Abajo, en el cuarto egipcio del Hotel Negresco, los huéspedes cenaban alegremente. Arriba parecía producirse una tragedia.

Pero no; no era tal tragedia. La mujer joven del pijama rosa era María Boll, y esas joyas que ella tan nerviosamente acomodaba en la funda de una almohada eran sus propias alhajas. Y esa mano que misteriosamente salió de entre el cortinado no era la mano de ningún ladrón.

Porque María Boll, a la cual París, Niza y Montecarlo sobrellamaban "La duquesa de los Diamantes", poseía una colección valiosa de joyas y de piedras preciosas. Es verdad que en los museos o en las colecciones de antiguas familias

le trae el desayuno. Los ruidos más naturales, y que para otros oídos pasarían inadvertidos, adquieren en la imaginación de María unas proyecciones trágicas. Para ella no hay cajas fuertes bastante seguras, ni puertas bastante sólidas, ni personas a las cuales tener confianza.

Sus amigos le habían aconsejado que depositara las joyas en algún banco, pero María se negó a ello.

— Me sería más trabajoso el tener que ir a buscarlas y depositarlas todos los días, porque yo amo mis joyas y me gusta ponérmelas lo más seguido posible.

— Entonces ¿qué va a hacer? — le preguntaron.

— Buscaré otro hotel. Aquí ya me ha

entrado miedo. Anoche oí ruidos extraños. Creo que los ladrones ya deben haber hecho sus planes para robarme y acaso, matarme. Hoy mismo me voy.

Y efectivamente, al día siguiente del susto que referimos al comienzo de este relato, María Boll abandonaba el Hotel Negresco. Una mano enguantada de blanco, la misma que había apartado las cortinas de su habitación, se apoyaba firmemente en la manija de la portezuela del automóvil donde viajaba María. Era la mano del jefe de detectives particulares al servicio de la señorita Boll. Dos automóviles más, ocupados por detectives, seguían al de la heroína de esta historia, que llevaba, bien aferrado a sus

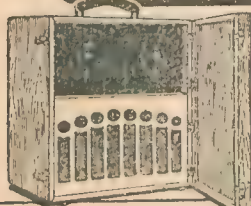
delicadas manos, un maletín que contenía joyas por valor de más de dos millones de pesos.

Los diarios de París comentaron esta incidencia. María viajó en un coche especial guardada por tres policías armados hasta los dientes. Según ella, la policía de Niza había descubierto un complot entre ladrones para asesinarla.

Al llegar a la estación de Lyon, en París, la esperaban los representantes del Barclay's Bank, en cuyas cajas fuertes depositó su tesoro. Pero las joyas son para exhibirlas, y no para tenerlas escondidas. Las sacó de ese banco y empezó a usarlas. El miedo volvió a dominarla...

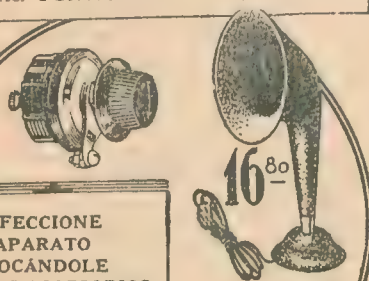
María Boll, según aseguran quienes pretenden haberla conocido antes, fué cajera de una tienda de la ciudad de Nueva Jersey, vale decir, una pobre muchacha. Su linda cara, su don de simpatía y su elegancia la han llevado a lo que hoy es: una de las mujeres galantes más ricas del mundo. Pero para demostrar que en la riqueza no está la felicidad, ahí tenemos a la pobre millonaria María Boll sin saber lo que es una noche de tranquilo sueño.

Radio!



NO ESTAMOS
ASOCIADOS, NI
PERTENECE-
MOS A NINGUN
TRUST.
VENTA LIBRE

NUEVO RADIO-RECEPTOR VALIJA.
Funciona en cualquier sitio hasta 500 ki-
lómetros, y produce un tono notablemente
sonoro y nítido. Todo contenido en la caja-
valija, incluso baterías y alto-
parlante. **FUNCIONANDO... \$ 198.-**



**PERFECCIONE
SU APARATO
COLOCÁNDOLE
ESTOS ACCESORIOS**

Resistencia variable
"PILOT", de grafito.
0 a 30 megohms, a
pesos 2.60
Alto-parlante "SE-
RENADA" Junior.
Nítido y potente, a
pesos 16.80
Diala-vernier "PI-
LOT", Micrométrico.
De bakelita, \$ 2.80
Baterías "EVEREA-
DY", LAYERBILT.
De 45 volts, triple
duración, c/u. \$ 9.50
GRATIS: enviamos
catálogo con ilustra-
ciones y **PRECIOS
ASOMBROSOS.**



B. MAGDALENA
MAIPÚ, 669 Buenos Aires

UNA MARAVILLA PARA EL HOGAR

Aparato "MANOSANTA", para Zurcir, Bordar y Repujar tejidos en general, aplicable a todas las máquinas de coser de cualquier marca, a bobina o lanzadera. Única que zurce medias.

La maquina, con un bastidor y una enhebradora, se remite con instrucciones, por \$ 1.50 solo. \$ 0.30 para envío. Pedidos a: **MANUEL B. SANTAMARIA** RIVADAVIA 1255-B. A. Comerciantes fuertes descuentos

DON GOYO le interesa a usted y toda su familia.
Todos los martes, 20 centavos



En la **SOLUCIÓN PAUTAUBERGE** hallaréis una creosota pura de haya, que bajo esta forma no cansa nunca el estómago, y que, asociada al fosfato de cal, constituye el mejor remedio en las enfermedades de los bronquios.

EN VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS
L. PAUTAUBERGE

Hojeando los últimos libros

Por **Carlos Pirán**

LÓPEZ DE MOLINA
El Corazón Iluminado
Editorial Tor. Buenos Aires

Es un bello pretexto para justificar el elogio de un poeta cuyos versos no participan en forma absoluta de ninguna de las tendencias ultramodernistas, el haber descubierto en su último libro un nuevo matiz, o haber destacado, de entre la musicalidad de sus líneas una nueva nota. López de Molina, debe, a mi parecer, desandar el camino andado. No es que la ruta haya sido equivocadamente elegida, ni que su paso no esté seguro en el sendero; el nuevo derrotero por el cual marchará en sus futuras incursiones por los campos no siempre llanos de la poesía, se señala en "El Corazón Iluminado" por las piedras blancas que componen los poemas intitulados "Nuevas Canciones de Energía". Es en estas canciones donde el poeta nos enseña un nuevo color y nos hace oír un nuevo sonido. Canciones de energía en las que se canta la dulce alegría del vivir; en las que se exalta, con el fervor de los espíritus enérgicos, el trabajo, se vislumbra el triunfo y se magnifica la fe, que es el escudo donde se estrella la adversidad.

Poetas que canten a la energía nos hacen falta en este suelo nuestro donde florece una raza enérgica. El romanticismo ha desaparecido, desmenuzando con las hojas marchitas de sus sensiblerías; el

simbolismo echó sus raíces a flor de tierra. Las otras tendencias poéticas de doble floración anual, y cuya moda pasa "como el agua de los ríos, como el viento del desierto", crecen débiles, mustias e incoloras en este ambiente de trabajo, de estudio, de inquietudes hondas y aspiraciones elevadas.

No resuena en los cantos de energía de López de Molina ni el ronco clamor del Eclesiastés, saturado de esa amargura cósmica que ha encurtido el corazón de los hombres, ni es la voz tonante con que Walt Whitman horada las montañas, pule los engranajes de las máquinas y penetra, al mismo tiempo, en el secreto de la creación. Este selecto rincón de "El Corazón Iluminado" es como una insinuación feliz de lo que debería ser nuestra poesía. Versos de hombres fuertes, de hombres sanos, de hombres que aman la vida y le rinden culto en la ofrenda tres veces santa del trabajo diario. Hombres que creen que la poesía es, ante todo, acción, vale decir, que siendo el arte una actividad constructiva, no es posible cultivarla con sólo frases vacías y malabarismos verbales.

López de Molina ha hallado un nuevo venero de inspiración en esas canciones de energía. Poetas cuyos afanes se sintetizan en el sentir y en el exteriorizar las inquietudes del momento son los que la humanidad prefiere. Porque también en la poesía quieren las gentes ver reflejada la verdad.



VALENTÍN ROBERTO GUEVARA
Poemas de Córdoba
Edición del autor. Buenos Aires

El autor de este libro dedica sus poemas a don Leopoldo Lugones, a don Alfredo Guido y al doctor Juan B. González, es decir, a un poeta, a un pintor y a un médico... A nadie se le habrá ocurrido, por cierto, poner un límite a las dedicatorias, ni negar tampoco el derecho del autor a dedicar su obra a cuantas personas se le venga en ganas. Pero si cada acto nuestro revela algo de nosotros mismos, no deja de ser bien curiosa la extraña alianza de esos nombres. Y si una alianza no menos extraña se repite en las influencias literarias—de Virgilio a Víctor Hugo, de Dante a Darío, de Lugones a Zorrilla de San Martín—el crítico filósofo puede ir ya atando cabos...

El señor Guevara, en efecto, imita en su libro a cuantos puede, cosa, por otro lado, que está perfectamente dentro de la tradición lugoniana, que parece serle la más grata. Pero, si sus versos, apa-

rentemente originales son malos, sus pastiches son peores. He aquí uno de los primeros:

Diademas le tejieron con las flores
que el rosál prodigara, y el acanto,
y ante la gloria de tus pies
[un manto,
de la grama en los pálidos
[verdoses.

He aquí uno de los segundos:

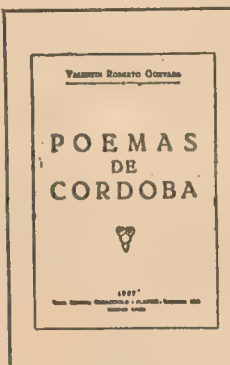
Es tanta de tus ojos la [dulzura,
cuando en mí posas tu [mirada inquieta,
que haces sumir a mi alma [de poeta
en un éxtasis vago de ternura.

Pero el señor Guevara, justo es decirlo en su descargo, no se engaña. En versos de una sinceridad ejemplar, con-

fiesa que su

estrofa no es aquella de Musset y los vates florentinos que dejaron tras sí profunda huella.

Y tanta franqueza nos desarma.

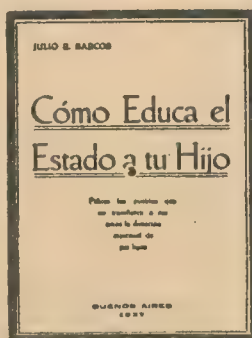


JULIO R. BARCOS
Cómo Educa el Estado a tu Hijo
Edición del autor. Buenos Aires

En páginas apasionadas, que se leen con un interés creciente, el señor Julio R. Barcos—cuya prédica social tan tesonera y tan vivaz es de todos conocida,—señala valientemente los errores fundamentales de nuestros sistemas de educación. Si la cultura debe tener, ante todo, una organización francamente social, el Estado no responde en el momento actual a ese imperioso reclamo de los tiempos nuevos. Los viejos prejuicios de clase, los derechos infantiles ahogados por la incomprensión o el egoísmo, la Universidad convertida en

tribuna poco sonora de mandarines envejecidos, todo eso pasa bajo la pluma del señor Barcos, despertando el comentario oportuno y el juicio vigoroso.

El temperamento brioso del autor—un temperamento, sobre todo, de tribuno—le lleva a menudo a disquisiciones que comprometen la arquitectura de su libro. Muchas veces el lector tiene la impresión de que se insiste demasiado en el desarrollo de cosas resabidas o de que se prefiere desarrollar en largos párrafos lo que podría haberse dicho en una línea. Pero los libros son lo que quiere el autor... Reconozcamos ese derecho y repitamos que este libro es una obra útil, valiente y sana.



**¡Yo quiero crecer!
¡yo quiero crecer!**

El vivo deseo que sienten los niños por crecer, es simplemente la misma voz de la naturaleza. De gran ayuda les será el tomar diariamente el saludable y natural alimento **QUAKER OATS.**

Este producto contiene proteína, vitaminas y sales minerales, tan necesarias para el desarrollo, fortaleza y agilidad corporal.

No le niegue a sus niños esa preciosa ayuda. Déles **QUAKER OATS** todos días y verá como crecerán espléndidamente.

Nuestro nuevo folleto sobre la salud con informaciones de gran valor acerca de la crianza y desarrollo de los niños, recetas de cocina etc., etc., le será remitido, libre de costo, al solicitarlo.

L. VAN BOKKELEN
Departamento Nro. 2
Casilla de Correo 1037
BUENOS AIRES

**Quaker
Oats**

Se vende en envases
grandes y chicos.



LIBROS
PIDAN CATALOGOS GRATIS
LIBRERIA CASELLAS
CALLAO, 494 BUENOS AIRES

Compre **DON GOYO** todos los martes.
20 centavos.

GRATIS

Le enviamos este manual que nada le cuesta, y que para Vd. representa una fortuna.

Llene y envíe este cupón a:

ESCUELAS COMERCIALES

Avenida de Mayo 963 Buenos Aires

Nombre y apellido

Calle N°

Localidad F. C.

ENSEÑAMOS POR CORRESPONDENCIA

Procurador Universitario Dibujo Gral. Artístico

Contador Judicial Constructor

Contador Mercantil Perito Mecánico

Tenedor de Libros Perito Electricista

Secretario Dibujo Arquitectónico

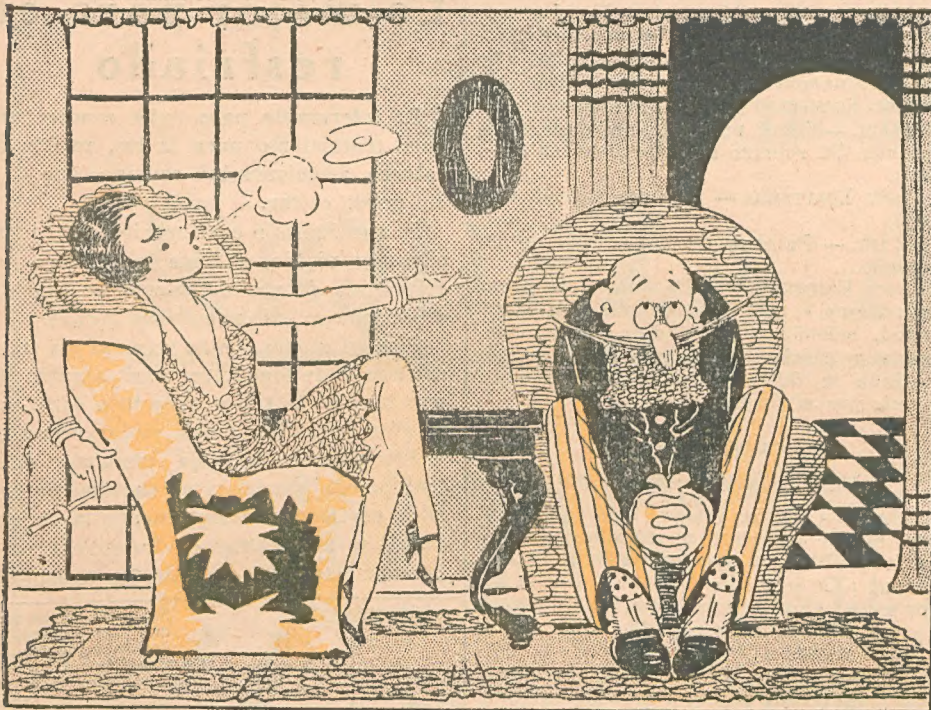
Taquigrafo Cálculo Mercantil

Perito Caligrafo Caligrafía y Ortografía

Derecho Civil Chauffage

Derecho Comercial Avicultura

Marque con una X el curso que le interesa.



ESCENAS DE LA VIDA GROTESCA

El amor y el interés

Por José M. Braña

COMEDIA RELAMPAGO

Personajes: Mari, Sisenando, Don Emeterio, La criada

La escena representa una salita discretamente amueblada. Al levantarse el telón aparece Mari, muellemente sentada en un sillón y Sisenando de pie a su lado, con el sombrero en la mano, como si acabara de llegar.

ESCENA PRIMERA

Mari, Sisenando.

SISENANDO. — Tengo que darte una terrible noticia, Mari.

MARI. — ¿Qué terrible noticia? (Con la mayor indolencia.) ¿Has perdido a la quiniela?

SISENANDO. — No hagas chistes, Mari. Es algo muy serio lo que voy a decirte.

MARI. — ¿Es como para romper a llorar como una tierna viudita ante el cadáver de su amado cónyuge?

SISENANDO. — Peor.

MARI. — ¿Peor? ¿Corro el peligro de desmayarme? Avisámelo, Sisenando, porque ya sabes que soy cardíaca.

SISENANDO. — Bueno, pues; ponte en guardia. Lo que tengo que decirte es esto: mi tío Emeterio me ha conminado a que me case con una ahijada suya, fea, tuerta y patizamba...

MARI. — ¿No tiene más defectos?

SISENANDO. — ...Y me ha amenazado con desheredarme si no rompo contigo... Y el caso es que mi tío tiene dos millones de pesos y yo soy su único heredero.

MARI. — ¿Qué son dos miserables millones de pesos al lado de mi cariño, que vale cien millones? ¿Y tú? ¿Qué piensas hacer?

SISENANDO. — Yo, francamente..., no quisiera quedarme sin esos dos miserables millones.

MARI. — ¡Ah, canalla! ¿Conque has venido a eso, a romper conmigo? Pues conmigo no rompes de ninguna manera, como no sea dándome treinta y tres puñaladas, todas mortales, o descerrajándome seis balazos en la sien izquierda...

SISENANDO. — ¡Pero, Mari!...

MARI. — Yo no soy Mari. Soy una ciega enamorada a punto de ser despojada de sus queridas ilusiones. Y a mí no me despoja nadie, ¿lo oyes?, ni una banda de salteadores.

SISENANDO. — Yo te indemnizaré...

MARI. — ¿Qué vas a indemnizarme tú, si estoy segura que te tendré que dar para el tranvía para que te vayas! Además, mi sacrificio de renunciar a tu amor no lo pagarías ni con los dos miserables millones de tu tío. Aunque lo siento mucho, tú no te casas con ese tesorito tuerto y patizambo...

SISENANDO. — Pero...

MARI. — Ni siquiera heredarás los dos millones de tu tío.

SISENANDO. — ¡Mari!...

MARI. — ¡Está dicho... y está jurado! (Hace una cruz con los dedos y la besa.) ¡Me muera ahora mismo!

ESCENA SEGUNDA

Dichos, la criada

LA CRIADA. — Con su permiso, señorita.

MARI. — ¿Qué deseas?

LA CRIADA. — (Alargándole una tarjeta no muy limpia.) Este caballero desea hablar con usted.

MARI. — Algún pedigüeño. No la dejan a una en paz. Entra ahí, Sisenando, y aguarda. (Lo lleva hacia la derecha y lo introduce por una puerta.) Puedes aprovechar el tiempo pensando en lo que más te conviene. (Cierra la puerta con llave, y vuelve al centro de la escena.) Juana, diga a ese señor que pase. (Vase la criada.) ¿Querer dejarme plantada por una tuerta y patizamba, o por dos miserables millones? ¡Jamás! Mi amor puro y desinteresado no puede tolerarlo... ¡No lo tolerará nunca! ¡Nunca! ¡Nunca!

ESCENA TERCERA

Mari, Don Emeterio

DON EMETERIO. (desde la puerta del foro. Es un individuo grotesco.) ¿Se puede?

MARI. — Pase adelante, señor... Tenga la bondad de tomar asiento.

DON EMETERIO. — Muchas gracias. (Sentándose con miedo.) Pues yo venía, señorita... Usted perdóneme la franqueza, pero yo soy el tío de Sisenando...

MARI. — ¡Ah, muy bien, muy bien (Se sienta a su vez.) Sisenando está ciegamente enamorado de mí, y yo estoy ciegamente enamorada de él... Me ha prometido llevarme muy pronto al altar. ¿Es que usted desea ser el padrino de nuestra boda? Pues, ¡encantada, señor...! (Mira la tarjeta.) señor Emeterio Jipijapa!

DON EMETERIO. — Nada de eso, señorita. Mi presencia en esta casa obedece a otra razón.

MARI. — ¡Ah, conque a otra razón!... Pues usted dirá, señor Jipijapa. ¿Antes quiere usted servirse un egipcio? (Le ofrece la caja.)

DON EMETERIO. — Muchas gracias. No fumo.

MARI. — Lo siento mucho, pero yo fumo. Es una debilidad. ¿Me permite usted que fume?

DON EMETERIO. — Puede usted fumar cuanto quiera.

MARI. — Muchas gracias. (Enciende un cigarrillo.) En fin, veamos la razón que le ha obligado a honrar mi humilde casa.

DON EMETERIO. — Es una razón de mucha fuerza. De una fuerza bárbara. Sisenando sostiene relaciones amorosas con usted...

MARI. — Y muy orgulloso puede estar

ESTA ES LA TRISTE SITUACIÓN DEL HOMBRE QUE NO LEE EL HOGAR



LUX

JABON
EN ESCAMAS



Especial
para
lavar
LANAS
PUNTILLAS
SEDAS

No encoje las LANAS

HOMBRES DEBILES

Sea cual fuere el estado que Vd. se encuentre su enfermedad puede aún ser curada. **HERCULINA** es el tónico que obra directamente sobre el sistema nervioso y le devolverá la energía propia de su edad.

Remitimos un fo-**GRATIS** lito muy interesante para los hombres, en sobre cerrado y sin membrete

Laboratorio Herculina Tablets
Lavalle 1079 Buenos Aires

URINARIAS NI COMBINACIONES

(AMBOS SEXOS)

NI COMPLICACIONES

Unos sellos, que se toman de la manera más fácil colocándolos sobre la lengua y bebiendo encima un vaso de agua; eso, y nada más, son los CACHETS COLLAZO. Combinaciones de varios medicamentos que dificultan y entorpecen las curaciones, no las requiere este tratamiento; aparatos auxiliares, instrumentos que si no son manejados por mano de profesional experto pueden hasta constituir un peligro para el enfermo, no se necesitan. Todo es sencillez, todo simplicidad. Y por sobre estas condiciones, ya tan notables por sí, están la eficacia, mil veces comprobada, de los CACHETS COLLAZO, su rapidez de acción, su economía y, cualidad esencialísima muchas veces, la completa reserva con que pueden usarse.

Los CACHETS COLLAZO están indicados para el tratamiento de la blenorragia, cistitis, filamentos de la orina, vaginitis, metritis y demás enfermedades análogas de uno u otro sexo. Autorizados por el Dpto. Nacional de Higiene. Certificado N° 5523. Venta libre.

En todas las farmacias. Precio: \$ 6.50.

Folletos explicativos y muestras de Azúcar Collazo se remiten gratis solicitándolos a:

Específicos COLLAZO
PERÚ, 71 — Buenos Aires.

FARMACIA DEL CÓNDOR
Córdoba, 864 — Rosario

CUPON GRATIS

UNIVERSIDAD AMERICANA
(Enseñanza por correspondencia)

RIVADAVIA, 2734 — Buenos Aires

Nombre

Dirección

Localidad F. C.

Curso que le interesa M. A. 440

CURSOS QUE ENSEÑAMOS POR CORRESPONDENCIA:

Cursos Especiales: Dependiente idóneo de Farmacia, Químico-Industrial, Técnico-Químico. — Cursos Comerciales: Gerente Comercial, Contador Mercantil, T. de Libros, Corresponsal, Emp. de Banco, Cajeros. — Cursos Técnicos: Técnico Mecánico, Ing. Electricista, Mecánico de Avión, Perito Minero, Mecánico de Autos, Constructor, Ing. de Ferrocarriles, Avicultor, Fotografía Artística. — Idiomas: Inglés, Francés. — Curso de Dibujo: Caricatura, Lineal, Artístico. — Cursos Profesionales: Perito en Publicidad, Periodista.

Llene el Cupón, y a vuelta de correo recibirá gratis y sin compromiso nuestro interesante libro ilustrativo "EL CAMINO DEL ÉXITO" con amplios detalles de los cursos que enseñamos por correspondencia. En su misma casa — sin desatender sus actuales ocupaciones — puede Ud. en pocos meses terminar una carrera y recibir su DIPLOMA.



ENVÍENOS ESTE CUPON

GRATIS SIN COMPROMISO

CREMA de Miel y Almendras HINDS



**¡Más hermosa
que siempre!**

Cutis terso y lozano, sin manchas ni imperfecciones, tal como lo tienen quienes usan con regularidad la Crema Hinds. Aplíquese un poco de Crema Hinds antes de salir y polvéese encima. Los polvos adherirán parejo y harán ver el cutis aterciopelado durante muchas horas. Este sencillo tratamiento protegerá a usted de los estragos del aire, el polvo y el sol. La leche de almendras y miel de abejas que componen la Crema Hinds han sido reconocidas como el mejor vigorizador del cutis. Pruébela. Le gustará.

El uso de la Crema Hinds en la cara
el cuello el escote las manos.

Reduce los poros. Sirve de base al polvo. Evita que el cutis se agriete. Impide la formación de arrugas. Alivia las quemaduras del sol. Calma el ardor de la afeitada. Alisa los dedos ásperos.

Pídala dondequiera que venden
artículos de tocador.



de que yo le corresponda con la ternura de una gatita.

DON EMETERIO. — El caso es que Sisenando está comprometido a casarse con...

MARI. — Con una tuerca y patizamba... Ya lo sé.

DON EMETERIO. — (Colérico.) ¡Es una muchacha angelical! ¡Y aunque no lo fuera!... Yo vengo a rogar a usted que rompa sus relaciones con mi sobrino...

MARI. — ¡Caballero! ¿Está usted loco? ¿Cree usted que el amor se echa del corazón, así, como el humo por la boca?

DON EMETERIO. — ¿De modo que es inútil?

MARI. — Completamente inútil.

DON EMETERIO. — (Desalentado.) ¡Qué se le va a hacer! Yo pensaba testimoniarle mi agradecimiento haciéndole un pequeño regalito...

MARI. — (Burlona.) ¿Una caja de habanos?

DON EMETERIO. — Nada de eso.

MARI. — ¿Un collar de perlas... falsas?

DON EMETERIO. — Tampoco.

MARI. — ¡Ah, ya sé! Un frasco de goma.

DON EMETERIO. — No, señorita; esto. Esto es más dulce.

MARI. — ¡Algún chocolate!

DON EMETERIO. — Usted verá.

MARI. — (Con asombro.) ¡Diez mil pesos! ¿De modo que un cheque por diez mil pesos? ¡Esto es indigno! ¡Esto es querer pagar mi sacrificio, si lo hiciera, como se le paga un traje al sastre!

DON EMETERIO. — Muy al contrario, señorita... Pero devuélvame usted ese cheque, ya que la he ofendido.

MARI. — (Guardándose.) No. Lo veo a usted apesadumbrado, y me abstengo de rechazárselo. ¿De modo que usted desea que su sobrino se case con su ahijada?

DON EMETERIO. — Ese ha sido mi sueño...

MARI. — Bien; puede usted seguir durmiendo. Su sobrino se casará con su ahijada.

DON EMETERIO. — ¿No me engaña usted?

MARI. — Palabra de honor que no le engaño.

DON EMETERIO. — (Levantándose para marcharse.) ¡Oh! ¿Qué feliz me hace usted, señorita!... ¡Adiós, adiós, que me voy corriendo a darle a mi pobre ahijada la dulce nueva. (Vase rápidamente por el foro.)

ESCENA ÚLTIMA

Mari, en seguida Sisenando

MARI. — ¡Pobre infeliz! ¡Se va creído que me he impuesto un terrible sacrificio!... ¡Para lo que me importa su sobrino! ¡Ya estoy de él hasta la punta de los pelos! (Va a abrir la puerta del cuarto en que está encerrado Sisenando.) ¡Salga usted! (Con tono duro.)

SISENANDO. — (Echándose a sus pies.) Mari, encerrado en esa alcoba hice lo que tú me has dicho: he meditado acerca de mi proceder y de tu ciego amor...

MARI. — ¿Y qué?

SISENANDO. — (Con pasión.) Que no me casaré con la patizamba y que renuncio a los dos miserables millones de mi tío... ¡Me tendrás así toda la vida!

¿Debe o no existir la pena de muerte? (CONTINUACIÓN DE LA PÁG. 11)

la vida le arrebató la pobre llama que era su abrigo! ¡Quién sabe cuánta amargura de desengaño, cuánto frustrado afán, cuánta inútil fatiga, fueron después cargándole pesadamente las horas!

"El otro es el que mata con un silogismo. Moja una pluma y firma. Esa firma es la muerte. Ni pasión, ni locura, ni ceguera, sino cosa fría, dura, rígida. Y luego, la ausencia de todo riesgo. Si quiera el asesino expone un poco su corazón. En el caso del crimen legal no es así. La impunidad lo caracteriza."

"Y luego, el crimen a hora fija. En el caso del asesino, algo queda para las estrellas. Puede una casualidad evitar la tragedia. En el caso de los jueces no es así: se fija una hora. Cuando la sombra del tiempo pase por tal punto, la sombra de la muerte pasará por tal alma. A una hora fija se oye un ruido de grillos que avanzan hacia un sepulcro; por una galería carcelaria se ve una sombra tambaleante que más que andar, se arrastra. Esta sombra se sienta en un banquillo de suplicio; le vendan los ojos... Esta sombra tuvo una infancia haraposa, una ignorancia desvalida, una adolescencia árida, frío, hambre, enfermedad y ultraje. Pidió, no le dieron; se puso a oír, no le hablaron; se puso a esperar, no llegó nada. Desesperó por fin. Al frente, por eso, hay ahora ocho caños de máuser que apuntan..."

Un juez de nuevo cuño

Caila, emocionado ante la visión tremenda que él mismo acaba de evocar. Después, a mi pedido, recuerda algo de su corta carrera de juez correccional, allá en la nativa Córdoba, cuando tenía veintiocho años, algunos menos que ahora, pero las mismas ilusiones, el mismo idealismo puro y enérgico, activo y tolerante, que ahora y que siempre.

— Si — exclama, como respondiendo todavía a sus censores de entonces, — es cierto que era un juez un poco raro. Lo primero que hice al ser nombrado, fué realizar una serie de visitas a las cárceles, a la penitenciaría, que era y sigue siendo un deshonor y un atentado de lesa Constitución. Me presentaba a las horas más imprevisas, para averiguar cómo se trataba, se alimentaba y se mantenía a los presos. En seguida, inicié unas conferencias a los penados, los sábados por la tarde. Me situaba en el centro a que convergen los corredores de la prisión, y en éstos, junto a sus celdas, se paraban los presos. Los que querían oírme, desde luego... En ellas hablaba, vea usted algunos títulos — y me muestre unos cuadernillos que saca de un

alejado cajón del escritorio: — "De la soledad y de los recursos de la soledad", "De las lluvias y de las lágrimas", "De la música"... Un joven y aventajado estudiante, Emilio R. Biagosch, tomaba apuntes taquigráficos, que son éstos. No los he dado a la publicidad y es probable que no los dé nunca..."

"Era en plena revolución universitaria. A Raúl Orgaz, que era fiscal, empezaron a echarle en cara los reaccionarios sus conferencias georgistas, y a mí, el que usara mucho del sobreseimiento. Decían que a pesar del poco tiempo que llevaba en la magistratura — unos cuatro años — era el juez que tenía más absoluciones en su haber. Quizá fuera cierto. Y luego, vino aquel artículo "La pena monstruosa", en que atacé enérgicamente a la pena de muerte. El hecho es que, con motivo de un joven, al que me trajeron acusado por desacato, porque no se había quitado el sombrero al paso de una procesión, estalló la bomba. (No sólo los terroristas saben urdirlos.) Lo puse en libertad, como es natural, y amonesté a los agentes que lo habían detenido. Les dije, que el no saludar a una procesión, sería una falta de cortesía, pero nunca un delito. Parece que todo eso era ya demasiado para un juez."

"Entonces mis adversarios movieron cielo y tierra contra mí. El asunto era un pretexto, y el motivo real aquel artículo. El Superior Tribunal me pidió el proceso, para averiguar, sin duda. Respondí simple y brevemente que "se hallaba en estado de sumario". Insistió aquél, e insistí yo. Por tercera vez pidió el expediente, y por tercera lo negué, ya directa y enérgicamente. Me enviaron un oficial de justicia, con orden de sacarme el sumario por la fuerza pública, y no tuve más remedio que entregarlo."

"El primer tribunal provincial estudió el asunto, como lo entendía, y falló de una manera que en realidad era un honor y hasta un elogio para mí. No me amonestó, ni me apercibió siquiera. Se limitó a observarme que "absolviera menos procesados"... Yo, que no esperaba para renunciar más que la conclusión de ese entonces, dimití entonces. No antes ni después."

Es un buen punto final. Me despidió entonces de Capdevila, agradeciéndole, y mientras me estrecha la mano, me dice aún:

— Viñas es un gran amigo a quien quiero muchísimo. Estoy seguro de que eso que proyecta lo habrá pensado, pero no lo siente. En realidad, se ha traicionado a sí mismo. ¡Si es un hombre buenísimo!

Lo mejor para el resfriado

Es interesante para todos conocer un buen tratamiento para la tos, resfrío o catarro, afecciones tan comunes que nadie puede evitar.

El que damos a continuación es el más eficaz y rápido, y tiene la ventaja de evitar las drogas de pernicioso efecto, sobre todo en los organismos débiles.

Tómese cuatro o más veces al día una cucharada de tomillo erytroso, seguida de una taza de té tilo o leche bien caliente. El efecto benéfico se nota casi en seguida.

También se aconseja combinar este tratamiento con las ricas pastillas de tomillo erytroso, que continuando la acción curativa, la aceleran en forma extraordinaria. Se hallan en cualquier farmacia.

¡NOVEDAD!



Rayos Z a la luz del día, sin necesidad de cámara oscura. Por sólo \$ 1.50 remitimos libre de porte un aparato a cualquier punto de la República.

Enviar giro postal valor declarado o nombre de GONZALEZ & Cía. Rivadavia 1255 - Bs. Aires

Las afecciones cutáneas en esta época

Suelen en esta estación presentarse en el rostro los desagradables granos, sarpullidos, forúnculos, etc., que tan triste impresión dan de cualquier persona. Es que en esta época, la sangre recobra inusitada actividad y las impurezas que transporta se filtran en la piel y dan origen a las molestas afecciones cutáneas. Se impone, para evitarlas y prevenirlas, un tratamiento de azufre termado para depurar la sangre y asegurar la buena salud durante el resto del año. No debe confundirse el azufre termado, famoso desde tiempo inmemorial, con los azufres comunes. El azufre termado, que todas las farmacias venden, es fácil de tomar solo o mezclado con agua azucarada.



Hace espuma abundante que reblandece la barba más rebelde. Puede usarse con agua fría o caliente, de manantial o de pozo. Contiene ingredientes medicinales que mantienen el cutis sano y libre de irritaciones.

— y al terminar, déjese con el Talco para Hombres Mennen



Próximamente aparecerá

RIQUEZA ARGENTINA

El nuevo *semanario* de la Empresa Editorial Haynes Lda., S. A., abarcará todos los problemas de

La PRODUCCION y el INTERCAMBIO

Colaborarán en sus páginas las firmas más autorizadas del país y será un órgano de

OPINION y DOCTRINA

Por su cuidada presentación y el seleccionado material informativo y gráfico, la revista aventajará a las publicaciones similares ofreciendo el mejor resumen de la actualidad

COMERCIAL, INDUSTRIAL
y FINANCIERA

RIQUEZA ARGENTINA

el auxiliar más económico y eficaz de

LOS NEGOCIOS EN GENERAL

y el único *semanario* de su género, se venderá en toda la República al precio de

TREINTA CENTAVOS EL EJEMPLAR

TARIFA DE SUBSCRIPCIÓN:

{	REPUBLICA ARGENTINA: (Capital e Interior)...	Por semestre \$ 7.— c/l.	Por año \$ 12.— c/l.
	EXTERIOR	\$ 4.— o/s.	\$ 7.50 o/s.

AMARYLLIS

LA FLOR

MISTERIOSA



LUBIN
Parfumeur Paris